SERIE NOUĂ - 1432 ● ANUL LXI ● 27 DECEMBRIE 2018 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 52 (3182)

magazin

www.magazin.ro
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com ● redactia.revistamagazin@gmail.com ● redactia@revistamagazin.ro

Următoarea apariție, joi, 10 ianuarie 2019

SPECIAL

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ȘTIINȚIFIC INDEPENDENT

Planeta curiozităților

TV
■ TVR 1 ■ Pro TV
■ Antena 1 ■ TVR 2
■ Prima TV ■ Acasă
■ Pro Cinema

52
5 948427 000140

Cele mai bizare insule din lume

Povestea primei invazii a marțienilor pe Pământ

Ceaiul de la ora 5, dincolo de legende și gusturi

„Spectacole ale vieții" aplaudate în ultimele 365 de zile

Frontiera genurilor sau corp de bărbat, suflet de femeie

HOROSCOP 2019

Războinici fără uniforme, dar cu 4 picioare

Căi întortocheate

Povestea primei invazii a marţienilor pe Pământ

Puţini îşi mai amintesc de întâmplarea petrecută în ziua de 30 octombrie 1938, acum exact 80 de ani. A fost ziua în care radioul, prin vocea actorului Orson Welles, şi-a demonstrat pentru prima oară incredibila forţă de manipulare a maselor, lucru practicat azi, la o scară infinit superioară, prin tv şi social media.

În acea zi, actorul citea la radio, pentru postul CBS, o dramatizare a nuvelei s.f. scrise în 1898 de H.G. Wells, intitulată *Războiul lumilor*. Textul era sub forma unei transmisiuni în direct a unei invazii extraterestre a marţienilor şi a avut un atât de mare impact asupra ascultătorilor din New Jersey încât au ieşit din case cu miile şi au părăsit oraşele îngroziţi.

Atunci povestea era imaginară, o fantezie scriitoricească, dar cum s-ar comporta lumea în faţa unei invazii autentice a extratereştrilor?

După decenii bune de cercetare spaţială, înţelegerea vieţii extraterestre a parcurs un drum lung de la piesa de radio citită de Welles şi în general am înţeles că Marte nu este casa unei civilizaţii extraterestre avansate, cu arme letale şi nave spaţiale distrugătoare. Şi cu toate acestea, fascinaţia publică faţă de extratereştri este în continuă creştere. Totuşi, o reacţie a lumii moderne faţă de eventuale creaturi extraterestre ar provoca astăzi un răspuns foarte diferit decât cel de acum 80 de ani, vor să ne liniştească experţii sitului *LiveScience*. Aşa să fie, oare? Pusă într-un context audio bine gândit, transmiterea unei invazii a extratereştrilor, poate îngrozi pe oricine. Cine are acces la scriptul acelei emisiuni din 1938, îşi dă seama că Welles a premeditat clipele de groază.

În timpul transmisiei radio, Welles care s-a dat drept un reporter de ştiri, întrerupe un program muzical în desfăşurare şi pe un ton din ce în ce mai îngrozit, el descrie existenţa a „trei explozii pe Marte", transmise de un telescop astronomic, apoi intervine la faţa locului, în direct, din localitatea Grover's Mill, un oraş de lângă Princeton, New Jersey. Pe măsură ce drama se dezvoltă, actori care interpretau rolul de martori la faţa locului descriu obiecte zburătoare neidentificate (OZN-uri) şi „creaturi ciudate" care atacă oamenii cu arme cu raze calorice, ucigând mii de oameni.

Culmea este că, deşi programul era presărat cu anunţuri că ceea ce se aude este o dramatizare radiofonică, mulţi oameni s-au gândit că invazia a fost reală, iar ziarele au descris ulterior panica generată de perspectiva unei invazii extraterestre.

„Mii de ascultători s-au grăbit să-şi părăsească locuinţele lor din New York şi New Jersey, mulţi cu prosoape pe faţă pentru a se proteja de „gazul"pe care îl foloseau invadatorii", după cum scria ziarul newyorkez *Daily News* a doua zi, pe 31 octombrie 1938.

În timp ce ascultătorii de radio s-au arătat îngroziţi de „invazia marţienilor", cercetătorii sunt conştienţi de faptul că „Marte nu era capabil să găzduiască o civilizaţie înfloritoare extraterestră", după cum declara pentru *LiveScience* Seth Shostak, un astronom de la SETI (Institutul de Căutare a Inteligenţei Extraterestre) din California.

„Cunoştinţele astronomilor au crescut constant; ştim că Marte are o atmosferă foarte subţire, nu există prea mult oxigen, nu vedem nici o urmă de apă lichidă la suprafaţă", mai spunea Shostak. „Toate acestea sugerează că dacă am avea o civilizaţie inteligentă în Univers, aceasta nu se află pe Marte şi nici măcar în sistemul nostru solar".

Microbi extratereştri, în loc de oameni de pe alte planete

De fapt, episodul violent descris de Welles este cel mai puţin probabil scenariu pentru modul în care oamenii s-ar putea întâlni cu viaţa extraterestră, crede scriitorul de ştiinţă Michael Wall, autorul cărţii „Acolo: Un ghid ştiinţific al vieţii extraterestre, antimaterie şi călătorii umane în spaţiu" *(Grand Central Publishing*, noiembrie 2018).

Există o posibilitate mai mare ca prima noastră întâlnire cu viaţa extraterestră să fie „prin descoperirea de microbi din alte lumi, răspândiţi peste tot în cosmos, într-un număr mai mare decât fiinţele inteligente", afirmă Wall. „Astăzi, un anunţ despre descoperirea microbilor extratereştri este mult mai probabil să provoace entuziasmul decât panica", crede scriitorul.

„Oamenii sunt pregătiţi pentru acest lucru", e de părere Wall „şi îşi dau seama că în spaţii atât de vaste dacă este să fie ceva, trebuie să fie microbian".

Cu toate acestea, chiar dacă microbii ar putea fi primii „extratereştri" pe care îi vom întâlni, acest lucru nu exclude posibilitatea de a detecta comunicaţiile inteligente extraterestre, este de părere Shostak.

În căutarea extratereştrilor, tot cu radioul

SETI scanează zilnic cerul pentru a capta semnalele radio care ar putea fi produse de forme de viaţă inteligente. Şi chiar dacă în galaxii există mai puţină viaţă inteligentă decât viaţă microbiană, extratereştrii inteligenţi ar putea totuşi să-şi difuzeze prezenţa pe distanţe mult mai mari prin intermediul undelor radio.

„Microbii pot produce oxigen în atmosferă, dar viaţa inteligentă ar putea face lasere gigant sau transmiţătoare radio puternice, astfel încât să poată fi auziţi de foarte departe", îşi imaginează Shostak.

„Pun pariu pe o cafea că vom găsi ceva în termen de douăzeci de ani", spune Shostak care uită că au trecut deja 40 de ani de când SETI tot caută, fără succes, semnale radio extraterestre!

O sarcină grea: pentru receptarea acestor semnale e nevoie ca presupuşii extratereştri inteligenţi să emită direct spre noi, şi nu aiurea, şi mai ales pe frecvenţa pe care să ne-o comunice şi nouă. Altfel...

O primă întâlnire cu E.T. prin intermediul microbilor sau al transmisiilor radio ar fi azi cu siguranţă mult mai puţin înspăimântătoare decât reportajul despre creaturi care trag cu arme sofisticate, cu tentacule care pârjolesc

oraşele fără apărare. După difuzarea radiofonică, Orson Welles a susţinut că nu avea idee că oamenii vor lua emisiunea sa atât de în serios. El s-a scuzat spunând că „a fost o experienţă teribil de şocantă să îmi dau seama că am provocat asemenea clipe de groază", după cum scria cotidianul *Daily Princetonian* pe 1 noiembrie 1938.

GEORGE CUŞNARENCU

Întrebări la care nu v-aţi gândit

Cu cât creşte ziua într-o zi?

Toată lumea ştie că ziua creşte şi scade în decursul unui an. Dar cu cât creşte (scade) într-o zi? Pentru o mai bună înţelegere unele elemente vor fi aproximate dar rezultatul nu va fi influenţat semnificativ. Astfel putem considera că întunericul (luminozitatea) care este la ora 16 iarna este acelaşi cu cel de la ora 22 vara, deci diferenţa este de 6 ore. Adică ziua a crescut cu 6 ore într-o jumătate de an pentru ca în cealaltă jumătate să scadă tot cu 6 ore. Cum jumătate de an are 6 luni concluzia este că ziua creşte cu o oră pe lună. Adică în 30 de zile creşte cu 60 de minute deci într-o zi creşte cu 2 minute.

Credeţi că este puţin? Faceţi socoteala invers: pe zi 2 minute, pe lună 30 (zile) X 2 minute dă 60 minute = o oră iar în 6 luni sunt 6 ore. *(Explicaţie de la cititorul nostru Mihai Demian, Braşov)*

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Paul Ioan, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **TIPOMEDIA PROD S.R.L.**

Cele mai bizare insule din lume

Dacă nu duceţi lipsă nici de bani şi nici de poftă de aventură, avem o propunere de nerefuzat: anul care vine renunţaţi la Creta, Cipru, Sardinia sau Baleare şi alegeţi o insulă mai exotică. Destinaţii sunt, slavă Domnului, din belşug, pentru toate gusturile!

Vorbiţi „virginiana" pe Tangier

Dacă aţi fost vreodată în Statele Unite, probabil că v-aţi întrebat dacă locuitorii din Boston şi cei din Louisiana vorbesc aceeaşi limbă (cum se întâmplă şi în cazul italienilor din Nord şi a celor din Sicilia). Ei bine, aflaţi că aceste diferenţe de limbaj sunt nimic în comparaţie cu limba

engleză vorbită pe mica insulă Tangier, situată la circa 20 km în largul coastelor statului american Virginia.

Este o formă de engleză, numită „virginiană", despre care lingviştii susţin că ar fi unică în lume, prin folosirea diferită a vocalelor, faţă de limba engleză şi rostirea inversată a unor silabe. Populaţia de religie metodistă de aici a fost izolată de America continentală încă din timpul Războiului Civil, la jumătatea secolului XIX, aşa că şi-a dezvoltat o limbă neobişnuită. Cei aproximativ 500 de locuitori se deplasează pe insulă cu maşinuţe de golf şi trăiesc din pescuitul crabilor şi din turism, primindu-şi oaspeţii cu ospitalitate şi învăţându-i cu plăcere pe amatori ciudata lor limbă...

Tashirojima, insula pisicilor

Dacă aveţi alergie la părul de pisică sau pur şi simplu nu le suportaţi pe răsfăţatele feline, nu vă recomandăm acest loc! Pe de altă parte, dacă sunteţi dintre aceia care-şi umplu pagina de Facebook cu poze cu pisici, consideraţi invitaţia făcută. Deşi are doar o sută de locuitori, insula japoneză Tashirojima pare un rai pisicesc, găzduind aproape o mie de pisici. Există chiar şi un mic altar dedicat pisicilor, în mijlocul insulei, iar oaspeţii veniţi de la drum lung se pot odihni în căsuţe confortabile, având, evident, forma unor pisici. Legenda spune că primele pisici au fost aduse pe insulă pentru a stârpi şoarecii care

ameninţau recoltele localnicilor, în special culturile de viermi de mătase.

După ce au rezolvat problema, pisicile s-au împrietenit cu pescarii locali, care, politicoşi ca orice japonez, le-au dat din captura lor de peşte, considerându-le aducătoare de noroc. De atunci, pisicile stăpânesc insula şi adeseori, noaptea, oferă adevărate serenade feline...

Isola della Gaiola

Aflată în largul coastelor napolitane şi compusă, de fapt, din două insuliţe, unite între ele printr-un singur pod de trecut cu piciorul, Isola della Gaiola ar putea părea locul ideal de relaxare. Presărată cu ruine romane şi faleze semeţe – se pare că însuşi poetul Virgiliu şi-ar fi declamat aici versurile unei audienţe alese – insula constituie un tărâm paradisiac. Cu toate astea, ea are o reputaţie macabră, fiind, se spune, atinsă de un blestem care o face foarte temută.

Astfel, se pare că toţi proprietarii ei, de la 1800 încoace, ar fi fost afectaţi de nenorociri, la puţină vreme după ce au cumpărat-o. Ultimul din această „serie neagră" a fost faimosul miliardar J. Paul Getty, al cărui fiu a fost răpit după cumpărarea insulei. În prezent, insula este abandonată, aşa că, dacă aveţi suficienţi bani şi nu sunteţi superstiţios, o puteţi achiziţiona.

Comuna primitivă în... epoca globalizării

Sunteţi curioşi să ştiţi cum trăiau strămoşii noştri, în Epoca de Piatră? Dacă v-aţi fi grăbit puţin, aţi fi aflat de la „prima mână", vizitând insula North Sentinel, o mică bucată de pământ din Oceanul Indian. Pentru că locuitorii insulei – al căror număr este estimat între 50 şi 500 – formează ceea ce savanţii au numit „ultimul trib primitiv din lume". Ei nu au descoperit încă agricultura, ci au rămas la stadiul de vânători-culegători. În urmă cu câţiva ani, guvernul indian a decis să interzică turiştilor să mai tulbure existenţa paşnică a acestei populaţii, temându-se că bolile aduse de vizitatorii occidentali i-ar putea decima pe localnici, aşa cum au făcut-o, din păcate, şi în Americi, cu sute de ani în urmă.

Insulele plutitoare

Nu toate insulele sunt formaţiuni naturale, iar unele dintre cele mai interesante exemple de insule artificiale sunt cele de pe lacul Titicaca. Aici, populaţia tribului Uros trăieşte pe plauri artificiali, construiţi din tulpini de trestie numite totora. Aceste insule trebuie „reparate", pe măsură ce fundul lor se degradează în mod natural.

Din fericire, există suficiente trestii în zonă şi dacă doriţi să faceţi un sejur pe insulele plutitoare, să ştiţi că veţi avea parte de multe beneficii ale civilizaţiei, căci localnicii şi-au instalat panouri solare, care le asigură electricitate, dispun de bărci cu motor şi au chiar propriul lor post de radio, care difuzează muzică tradiţională!

Somnul, indispensabil ca aerul şi apa

Somnul. Cu toţii avem nevoie de el, căci, dacă fără hrană organismul uman poate rezista şi săptămâni întregi, iar fără apă timp de peste o săptămână, dacă e privat de somn mai mult de 72 de ore şi cel mai rezistent om clachează fizic.

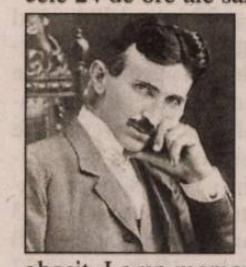
Unii oameni dorm mai mult de nouă ore şi tot se trezesc obosiţi, în vreme ce altora le sunt suficiente mai puţin de şase ore pentru a-şi reîncărca bateriile. Din această categorie fac parte şi unele dintre cele mai importante personalităţi ale omenirii care, după cum vă veţi lămuri singuri, în rândurile ce urmează, aveau un program de somn cel puţin ciudat...

Charles Dickens

Marele scriitor britanic nu dormea decât cu capul orientat spre nord, convins că magnetismul terestru îi sporeşte creativititatea. De asemenea, el scria cu faţa la nord, din acelaşi motiv. Deşi cu siguranţă nu auzise de Feng Shui, Dickens respecta totuşi preceptele acestei tehnici, care susţine că nu trebuie să dormim cu capul la sud, ci la est, nordul fiind a variantă optimă. Ceea ce nu rezolva acest stil de a dormi era însă insomnia – Dickens plângându-se adesea că nu putea dormi noaptea.

Nikola Tesla

Unul dintre cele mai complexe genii ale omenirii, Nikola Tesla, nu dormea niciodată mai mult de trei ore într-o zi. El motiva că ziua şi aşa e prea scurtă, cu cele 24 de ore ale sale, pentru a mai consuma din ea prin somn! Savantul urma aşa-numitul „ciclu de somn Uberman", care îi permitea să doarmă câte 20 de minute la fiecare patru ore, fără să se simtă vreodată obosit. La un moment dat, el a stat în laboratorul său 84 de ore, fără să pună geană pe geană, potrivit colaboratorilor săi şi fără să dea semne de oboseală. „Cred că nu există ceva mai frumos şi mai înălţător la fiinţa umană decât sentimentul pe care îl are un savant atunci când descoperă un lucru măreţ. Un astfel de sentiment te face să uiţi de mâncare, de somn, de prieteni, de iubire, de tot", spunea Tesla.



Leonardo da Vinci

Se pare că Tesla nu a fost singurul care a folosit ciclul Uberman. Şi despre Leonardo da Vinci se spune că apela la aceeaşi metodă – doar că o făcea empiric, fără să cunoască nimic din teoriile moderne privind somnul. Astfel se explică însă volumul de invenţii, lucrări şi descoperiri realizate de această minte fabuloasă.

Marissa Mayer

Una dintre cele mai influente femei din industria comunicaţiilor, Marissa Mayer, fost director executiv al companiei Yahoo! nu doarme niciodată mai mult de 5 ore pe noapte, restul timpului dedicându-l muncii. Totuşi, ea are un secret al rezistenţei: o dată la fiecare patru luni îşi ia o săptămână de concediu, într-o locaţie izolată, unde nu face altceva decât să se odihnească şi să citească.

Winston Churchill

Churchill a fost toată viaţa lui o „pasăre de noapte", în sensul că rareori se odihnea noaptea. El se mulţumea să fure câteva ore de somn în zori, dar respecta cu stricteţe un ritual: înainte de ora 5 PM bea un whisky cu apă minerală şi se culca, dormind fix 2 ore. Deşi valeţii aveau ordine precise să facă întuneric beznă în cameră, cu ajutorul unor draperii grele de brocart, premierul britanic apela şi la o mască de somn, din catifea fină, pe care şi-o prindea cu un elastic peste ochi, ca nu cumva să pătrundă o cât de mică rază de lumină! Adesea însă, în perioadele de criză, el reuşea să stea treaz şi două zile. Din cauza programului ciudat de somn, adesea convoca reuniunile Cabinetului de Război în dormitorul său ori chiar în... baie!

Donald Trump

De obicei, preşedintele Americii nu doarme mai mult de patru ore pe noapte, iar uneori abia dacă atipeşte 90 de minute. După ce se trezeşte la 6:30 AM punct, Trump parcurge cele mai importante ziare din lume, care îl aşteaptă la capătul patului, dar nu neapărat să vadă ce mai scrie presa de el, ci, după cum mărturisesc, sub protecţia anonimatului, desigur, apropiaţii săi, pentru a vedea dacă a fost surprins în poze într-o ipostază neplăcută sau dacă nuanţa tenului nu e prea... portocalie la tipar!

Războinici fără uniforme, dar cu 4 picioare

A fost odată ca niciodată războinicul Hannibal Barca, marele lider al Cartaginei (unul dintre cei mai mari comandanţi militari ai antichităţii), cel care a ştiu să folosească abilităţile elefanţilor, cu care a trecut şi Pirineii şi Alpii în drum spre Roma.

Erau anii 208-201 î.Hr. (al doilea Război Punic), dar nu trebuie să fim surprinşi să aflăm că şi în al Doilea Război Mondial, atât japonezii cât şi aliaţii au folosit pachidermele în Asia (mai ales în campania din Burma, 1942-43).

În Europa cavalerilor şi a luptelor neîntrerupte pentru putere s-au folosit intensiv caii, a căror îngrijire devenise o preocupare majoră. Ca şi elefanţii, caii puteau parcurge terenuri accidentate purtând marfă. Dar cronicile ne spun că existau şi cai de luptă care erau învăţaţi să lovească şi să muşte. În imnurile sanskrite (un mileniu înainte de Hristos) apar şi elefanţi care lovesc adversarul cu trompa, pentru a-l dezechilibra. De asemenea, răgetele fioroase ale elefanţilor intimidau inamicul. Armatele lui Alexandru Macedon au fost speriate de primul contact cu zidul de elefanţi ai trupelor persane (bătălia de la Gaugamela, 331 î.Hr.). În acele vremuri, se ştia şi că armăsarii se sperie de mirosul elefanţilor şi de colţii lor.

Pe post de combatanţi în primele rânduri ale frontului, conchistadorii spanioli au folosit câinii (în special Mastiff) împotriva băştinaşilor din Lumea Nouă. Acelaşi lucru îl făceau şi

grecii antici. Pare anecdotic, dar pe front apar şi porcii. Pliniu cel Bătrân ne povesteşte că strigătele disperate ale guiţătoarelor reuşeau să paralizeze elefanţii! Dar cea mai nefericită folosire a animalelor în război este cea a câinilor purtători de bombe contra tancurilor, în al Doilea Război Mondial. La polul opus se află utilizarea porumbeilor pentru comunicaţii la distanţă, în caz de încercuire şi nu numai.

În mediul acvatic, unele mamifere marine – delfini, lei de mare – s-au dovedit foarte utile în detectarea minelor şi chiar îndepărtarea acestora în siguranţă, fără detonare. De altfel, delfinii militari pot recupera obiecte valoroase şi pot sesiza infiltrări de inamici scafandri. Durata unei misiuni cu delfini poate ajunge şi la 72 de ore.

O utilizare interesantă a animalelor ne provine din perioada Războiului civil din Spania (1936-1939), când aviatorii naţionalişti (adversari ai republicanilor) ar fi ajutat cu pachete de alimente paraşutate prin intermediul... curcanilor. Populaţia izolată privea uimită cum curcanii planează şi merindele ajung intacte la sol.

Un caz aparte, larg comentat după al Doilea Război Mondial, este cel al ursului Vojtek (1942-1963). Un iranian l-a vândut unor soldaţi polonezi. A fost hrănit cu lapte condensat, fructe, sirop, marmeladă. Învăţase să salute când era ospătat şi a fost avansat la gradul de soldat când a devenit un cărăuş preţios al armatei. Contribuţia lui a fost citată pe ordin de zi după bătălia de la Monte Cassino (Italia) şi a fost „felicitat public" după ce s-a remarcat şi în Scoţia. Ursul militar a murit la 22 de ani (avea 250 de kilograme) şi are plăcuţe comemorative în mai multe muzee militare.

Al Capone, final urât de capitol

Din 1929, Eliot Ness şi echipa sa de investigatori („Incoruptibilii") au cercetat abaterile de la legea prohibiţiei ale lui Al Capone. Agentul Frank Wilson şi-a dat seama că infractorul poate fi mai uşor acuzat cu ajutorul datelor financiare ale firmelor sale.

Găsit vinovat de evaziune fiscală şi alte acte de violare a prohibiţiei, judecătorul James Herbert Wilkerson l-a pus sub acuzare. Capone a pledat nevinovat, iar oamenii

săi au încercat să mituiască câţiva oameni din juriul instanţei de judecată. Eliot Ness a descoperit tentativa şi juriul a fost schimbat în ultimul moment. Astfel, la 17 octombrie a fost găsit vinovat de toate capetele de acuzare, iar la 24 octombrie 1931 judecătorul Wilkerson l-a condamnat la 11 ani de închisoare – pe atunci era maximumul pedepsei pentru evaziune fiscală.

Ca aspect de culise, trebuie spus că printre bunurile confiscate de la Capone a fost şi o maşină blindată, pe care ulterior a folosit-o preşedintele Franklin Delano Roosevelt, după atacul japonez de la Pearl Harbor (7 decembrie 1941).

Al Capone a avut mai multe incidente în închisorile pe unde a trecut (inclusiv Alcatraz) pentru că dorea să-şi stabilească privilegii speciale. A fost chiar rănit într-un conflict, când nu a stat la coadă la bărbier. Sifilisul contractat s-a accentuat şi a stat în spitalul închisorii.

Întrucât prohibiţia fusese abolită, în 1939 a fost eliberat condiţionat, mai ales pentru că tribunalul nu l-a putut găsi vinovat pentru ordonarea „Masacrului de Sf. Valentin din 1929". Atunci, şase membri ai mafiei irlandeze au fost surprinşi şi executaţi într-un garaj de oameni plătiţi de Capone.

Gangsterul grav bolnav nu şi-a putut relua activitatea şi grupările de crimă organizată nu au mai apelat la el. Sifilisul îi atacase şi creierul şi treptat a devenît incapabil să mai judece limpede. A fost îngrijit de familia sa (soţia Mae Josephine, cu care se căsătorise în 1918, şi fiul Albert Francis), la conacul din Florida. A murit de inimă în 1947 (la 48 de ani) şi a fost înmormântat în statul Illinois. Există diverse ipoteze cu privire la soarta averii sale, căci se apreciază că în anii de „glorie", organizaţia sa ajunsese la un venit anual de peste 100 de milioane de dolari.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Fotodocument

Când prinţesa se amuză

În biografia regretatei prinţese Diana a existat şi momentul amuzant al întâlnirii cu Rowan Atkinson, viitorul „Mr. Bean". Era 1984, la „Royal Variety Show".

Scurte povestiri la gura sobei

Cine ascute ghilotina altuia, departe ajunge

Figură de primă mărime a Revoluţiei franceze (declanşate în 1789), Maximilian Robespierre (1758-1794) trimite o petiţie Convenţiei Naţionale (Adunare legislativă şi constituţională), la 16 august 1792, prin care cere înfiinţarea unui „Tribunal excepţional" (care se va numi din 1793 „Tribunal Revoluţionar") care să-i judece rapid pe „inamicii politici ai revoluţiei". Din păcate, acest tribunal special, susţinut ulterior şi de Georges Danton (1759-1794), altă figură marcantă, va deveni motorul prin care Regimul Terorii condus de Robespierre va face mii de victime nevinovate.

Danton

Radicalizarea atitudinilor politice ale revoluţionarilor republicani nu a avut apogeul în executarea lui Ludovic al XVI-lea (ianuarie 1793) şi a soţiei sale, ci în perioada „Terorii" dintre 10 iunie şi 27 iulie 1794, când a funcţionat legea denumită „Moartea, singura pedeapsă" promulgată de Robespierre ca membru al Comitetului de Salvare Publică (guvernul de facto al Franţei). Atunci au fost ghilotinate în medie, pe zi, 28 de persoane, multe inocente (până atunci, în 13 luni de funcţionare, muriseră 1.220 inculpaţi, iar între 10.06 şi 27.07 1794 au fost decapitate 1.376 persoane). Culmea este că la 5 aprilie 1794 a fost ghilotinat Danton (inculpat pentru trădare şi „indulgenţă").

Această incredibilă perioadă a Revoluţiei franceze a fost stopată de Convenţia Naţională la 27 iulie, prin arestarea şi executarea lui Robespierre şi a fratelui său (printre alţii), la 28 iulie 1794. Acuzat de instaurarea dictaturii, Robespierre a ţinut la 26 iulie un discurs de două ore, apărându-şi principiile (alături de Saint-Just), dar execuţia lui Danton i-a grăbit sfârşitul. El s-a împuşcat în maxilar şi a fost decapitat având o hemoragie cumplită... Tribunalul cerut de Robespierre şi-a încetat activitatea, iar Comitetul Salvării a fost desfiinţat în 1797.

Toate evenimentele radicale ale Revoluţiei franceze dintre 1792 şi 1795 se desfăşurau pe fondul războaielor duse de Franţa contra unei mari coaliţii europene. În vara lui 1792, ofiţerul Rouget de Lisle a compus „Cântec pentru Armata Rinului", care a devenit imn naţional la 14 iulie 1795, sub numele „ La Marseillaise".

Un copil de ciocolată de la valetul regal

Când doi soţi albi au un copil negru, e de vină alimentaţia gravidei, clima, lecturile nepotrivite la ceas de seară, sperietura dintr-o noapte cu tunete şi fulgere... Asta a fost „explicaţia" oficială a următorului fapt: la 16 noiembrie 1664, Maria-Tereza, soţia lui Ludovic al XIV-lea, a adus pe lume o fetiţă de rasă neagră. Poate că moaşa şi anturajul reginei ar fi trebuit să fie extrem de surprinse, dar n-a fost chiar aşa.

Toată lumea de la Curte ştia că regele neglijează regina şi că numărul metreselor oficiale este impresionant. Pe de altă parte, la Curte fusese adus un fel de „valet de ciocolată", un negru căruia i se spunea Nabo. Nu era un slujitor oarecare, ci o curiozitate ferită de umilinţe, căci tânărul maur era foarte inteligent şi reuşea să distreze doamnele în serile târzii când bărbaţii lor erau ocupaţi... Însăşi Maria-Tereza îi lăuda simţul umorului... S-a spus că fetiţa neagră ar fi murit, însă ea a fost ascunsă la mănăstirea Moret şi chiar regele i-a fixat o rentă.

„Spectacole ale vieţii”

aplaudate în ultimele 365 de zile

Trăim acele momente din an când fiecare îşi cuantifică împlinirile şi dăm frâu liber speranţelor de mai bine. Este timpul când rememorăm unele dintre „spectacolele vieţii” derulate sub ochii noştri în anul ce se încheie. Personaje principale, femei puternice, speciale, de notorietate.

Prietenie surprinzătoare

Deşi totul ar părea să le diferenţieze pe cele două Prime Doamne, Brigitte Macron şi Melania Trump, o anumită complicitate s-a observat atât la întâlnirile lor din Franţa, cât şi din SUA. O prietenie surprinzătoare s-a remarcat. Circumstanţele primei întâlniri au notat argumente în acest sens. Iniţial, totul părea să le opună. Ca profesii, distanţe uriaşe: una profesoară, cealaltă manechin. Ca personalitate se poziţionau la antipozi: una este extravertită, cealaltă ultratimidă. În sfârşit, viziuni diferite despre cuplu: una repetă că nu ar putea trăi fără soţul său şi multiplică gesturile tandre făcute în public, cealaltă nu ezită să-şi retragă mâna din mâna întinsă a soţului, Trump, la manifestări oficiale demostrând astfel o independenţă marcantă.

Glaciala Melania Trump a găsit un aliat şi o prietenă în Brigitte Macron, şi aceasta reiese din apariţiile lor, conchid mediile diplomatice.

Diadema bunicii

Suveranii moderni ai Spaniei, regina Letizia şi regele Felipe al VI-lea, duc o viaţă discretă, plină de normalitate. Aceasta nu exclude prezenţa strălucitoare la petrecerile oficiale. La un banchet dat în onoarea preşedintelui Portugaliei, regina Letizia a purtat o superbă rochie în stil spaniol şi pentru întâia oară, o valoroasă diademă, cu pietre preţioase, care a aparţinut reginei Victoria-Eugenia, bunica soţului său.

Balconul ocupat de o nouă generaţie

Cea mai recentă sărbătoare naţională a Statului Monaco a fost considerată de neuitat. Şi aceasta nu atât pentru „spectacolul” oficial prezentat în piaţa Palatului, ci pentru „spectacolul” din balcon. Pentru că aici, prinţul Albert şi prinţesa Charlène şi copiii lor, prinţul moştenitor Jacques şi prinţesa Gabriella, au fost înconjuraţi de o pleiadă de veri şi verişoare, de câteva luni sau câţiva anişori. Prinţesa Caroline de Hanovra îşi prezenta cu mândrie nepoţii...

Nuntă regală

După căsătoria lui Harry şi Meghan, din luna mai, iată că pentru a doua oară în acest an regina Elisabeth participă la un eveniment atât de fericit, respectiv nunta nepoatei sale Eugenie, prinţesă d’York. 850 de invitaţi au luat loc în capela St. George, cu 250 mai mulţi decât la nunta lui Harry.

Printre invitaţi s-au numărat actriţa Demi Moore, Holly şi Sam Bronson, top-modelul Naomi Campbell şi Kate Moss.

Adorabili au fost copiii din cortegiul miresei care au făcut un veritabil spectacol.

La primăvară, va fi mamă

Un comunicat oficial al casei regale engleze anunţa că ducele şi ducesa de Sussex vor fi pentru prima oară părinţi. Cu un zâmbet radios adresat reginei Elisabeth, Harry şi Meghan i-au povestit bunicii cu câtă fericire aşteaptă cei doi momentul special.

Poveste de iubire

Surpriză neaşteptată pentru fanii lui Richard Gere. După ce actorul, în vârstă de 68 de ani, s-a căsătorit cu Alejandra Silva, o spaniolă, cuplul a fost văzut la New York ieşind dintr-o clinică specializată în fertilizare in vitro. Deci, surprizele pot continua.

Weekend la Roma

Cindy Crawford a sărbătorit cei 52 de ani împliniţi la Roma. De fapt a descins în capitala Italiei pentru realizarea unor filme publicitare. Căsătorită de 20 de ani cu Rande Gerber, mamă a manechinelor Presley şi Kaia (de 18 şi 16 ani), starul podiumurilor anilor ’90 are în continuare o carieră de succes.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Ceaiul de la ora 5

dincolo de legende şi gusturi

Cea mai consumată băutură din lume după apă, ceaiul, are o istorie de aproape 5.000 de ani. Răspândit pe toate meridianele şi în toate mediile sociale, a fost considerat încă din vechime un leac pentru diferite afecţiuni, un mijloc eficient de înlăturare a oboselii, dar şi o băutură importantă, cu un puternic ecou social, fiind servit în cadrul unor anumite evenimente.

Planta de ceai îşi are originile în sud-estul Asiei şi a fost folosită pentru prima oară în provincia Yunnan ca medicament. Taoiştii considerau ceaiul elixirul vieţii, iar budiştii îl foloseau pentru a-şi alunga somnul în ceasurile lungi de meditaţie.

De la un înţelept chinez

Se spune că planta de ceai a apărut datorită evlaviei înţeleptului chinez Bodhi Dharma. Aflat de nouă ani în meditaţie, îşi propusese să postească şi să nu doarmă niciodată, dar din păcate, la un moment dat, a adormit. Trezindu-se, a fost atât de supărat de slăbiciunea de care a dat dovadă, încât şi-a tăiat pleoapele şi le-a aruncat. Pe locul căderii acestora au apărut doi arbuşti ale căror frunze pe care începuse să le mestece îl ţineau treaz.

În ceea ce priveşte utilizarea ceaiului ca băutură se spune că Shennoung, împăratul Chinei, inventatorul agriculturii şi medicinei chineze, se afla în anul 2737 î.Hr. la umbra unui copac şi bea apă fierbinte dintr-un bol. În acest timp câteva frunze din copac au căzut în apă şi aceasta s-a colorat. Curios, împăratul a luat o gură din această băutură şi a fost încântat de aroma ei. Apoi a descoperit efectul reconfortant şi calităţile ei medicale.

Se mai spune despre împăratul Shennoug că ar fi avut cap şi coarne de taur. El putea să mănânce plante şi ierburi, şi să constate efectul acestora asupra organismului omenesc. Legenda adaugă că a fost otrăvit de 72 de ori într-o singură zi şi se pare că una dintre soluţiile salvatoare a fost ceaiul.

O altă legendă spune că aceste calităţi reconfortante ale ceaiului au fost descoperite accidental de păstori. Ei au observat că animalele care mănâncă frunzele unui anumit arbust devin neobişnuit de vioaie. Modalităţile de cultivare şi de producere a ceaiului au fost ţinute mult timp în secret. În anul 805 însă, seminţele de ceai au ajuns în Japonia prin intermediul unui călugăr budist, Dengyo Daishi, care studiase în China. Se crede că tot prin intermediul călugărilor budişti a ajuns ceaiul şi în Coreea, într-o perioadă cuprinsă între secolele al IV-lea şi al VII-lea.

Primele informaţii despre ceai în Europa datează din jurul anilor 1580. Băutura s-a făcut cunoscută mai ales prin datele furnizate de ambasadorii care o aduceau din China. În această perioadă a apărut în Portugalia, apoi în Olanda. În 1664, ceaiul a pătruns în Anglia prin intermediul Companiei Indiilor Orientale.

De la turte la frunze

Între secolele al IV-lea şi al V-lea a devenit băutura preferată a celor de pe fluviul Yang-tse de unde s-a răspândit apoi în ţara întreagă. Ceaiul era preparat iniţial sub forma unor turte. Frunzele trecute prin vapori erau zdrobite şi amestecate cu orez, ghimbir, coajă de portocală, lapte, mirodenii şi uneori chiar ceapă. Acestea se coceau şi apoi se pisau. Din pulberea rezultată era pregătită licoarea.

Evoluţia ceaiului a cunoscut trei etape importante. Prima dintre ele a fost cea a ceaiului clocotind. S-a desfăşurat în timpul dinastiei Tang (618-907). Cea de a doua a fost cea a ceaiului din timpul dinastiei Song, iar ultima a lansat ceaiul infuzat, în timpul dinastiei Ming.

În secolul al zecelea, în timpul dinastiei Song (960-1279), ceaiul nu mai era comprimat, ci era folosit sub formă mărunţită pentru pregătirea unei băuturi tari cu un mic strat de spumă deasupra. Tot acum ceaiul a început să fie folosit ca monedă de schimb. Tot în această perioadă începe să se cristalizeze în Japonia „Ceremonia Ceaiului", odată cu sosirea ceaiului mărunţit în Arhipelagul Nipon. Acesta se numea Chanoyo şi a apărut pe la sfârşitul secolului al XII-lea.

În secolul al XIV-lea, în Japonia erau renumite concursurile de ceai. Participanţii gustau diferite ceaiuri – cam 100 la număr – şi trebuia să se spună exact ce ceai este, de unde, când a fost culeş şi alte date asemănătoare.

O ceremonie cu 4 principii spirituale

Creată în China, dar perfecţionată în Japonia, Ceremonia Ceaiului, cunoscută sub numele Chanoyo s-a dezvoltat în Ţara Soarelui Răsare începând de la sfârşitul secolului al XII-lea prin activitatea maestrului zen Eisai. Eforturile sale au fost continuate de maestrul Murata Juko în secolul al XV-lea şi de cel mai vestit dintre aceştia Sen no Rikyor.

Ceremonia este susţinută prin patru principii spirituale: armonia, respectul, puritatea şi liniştea. Ritualul tradiţional durează patru ore şi reprezintă expresia sintetică a aspectelor fundamentale ale culturii japoneze.

În cultura japoneză orice formă de artă este numită „cale". Întâlnim astfel „calea florilor" (ikebana), „calea caligrafiei" (shodo), „calea poeziei" (haiku), „calea sabiei" (kendo). Corespondentul pentru chanoyo este „chado" (calea ceaiului).

Ceremonia a jucat un rol important în viaţa culturală şi artistică a Japoniei mai bine de 400 de ani. Ea reprezintă prepararea şi servirea ceaiului în prezenţa oaspeţilor după un ritual anume. Pe parcursul celor patru ore ale ceremoniei, gazda face tot ce-i stă în putinţă pentru a crea oaspeţilor un confort estetic, intelectual şi pshic deosebit.

Totul se petrece într-o atmosferă caldă şi relaxată. Oaspeţii, îmbrăcaţi de cele mai multe ori în chimonouri, trebuie să aibă o ţinută îngrijită şi să uite de toate grijile şi necazurile pentru a trăi o linişte sufletească deosebită. Camera unde se desfăşoară ceremonia trebuie să fie de o curăţenie fără cusur, iar ustensilele folosite trebuie să aibă o anumită vechime. Fac excepţie vasul de bambus în care se freacă ceaiul şi şerveţelele de un alb impecabil.

Ceaiul a încălzit gerul din Siberia

Prima informaţie despre ceai a fost adusă la Moscova de atamanii cazaci Ioan Petrov şi Burnaş Ialsev în a doua jumătate a secolului al XVI-lea, când aceştia se întorseseră dintr-o călătorie în China. Înainte de răspândirea ceaiului în Europa era consumat în Siberia, unde fusese adus din Mongolia.

În 1635 este adus la Moscova de boierul Vasili Starkiv, care fusese trimis cu daruri la Altân. La rândul său, acesta i-a dăruit ţarului aproximativ două sute de pachete de ceai. Solul refuzase iniţial darul, considerând că nu era la nivelul darurilor ruseşti, respectiv blănuri de samur şi alte scumpeturi.

Ivan Perfiliev, solul rus din China din timpul domniei lui Aleksei Mihailovici, a adus din nou ceai. Băutura a fost încercată de medicul curţii, care nu putea să-i dea ţarului o iarbă necunoscută. În 1665 însă ceaiul şi-a dovedit eficacitatea ameliorând o boală de stomac a ţarului.

În secolul al XVIII-lea, consumul de ceai a atins cote impresionante, fiind mai ridicat decât cel european, iar în secolul următor s-a dezvoltat intens comerţul cu ceai din China. Preţul ceaiului a scăzut odată cu calea maritimă între Canton şi Odesa, şi intrarea în funcţiune a căii ferate transiberiene.

Ceaiul a devenit cea mai populară industrie din Rusia. S-au deschis magazine mari specializate, iar firmele care făceau comerţ cu ceai obţineau câştiguri uriaşe.

Totodată s-a răspândit samovarul, utilizat în mod tradiţional în Rusia, Belarus, Ucraina, menţionat pentru prima oară în anul 1730.

Un ceai negru pentru regină

Pasiunea britanicilor pentru ceai este atât de cunoscută, încât ea a populat chiar lumea poveştilor. Retrăind anii copilăriei, ne amintim că în călătoria sa prin Ţara Minunilor, Alice s-a oprit la o ceaşcă de ceai alături de Iepurele de Martie şi Pălărierul nebun. Mai mult, „ceştile de ceai" din respectiva poveste (pe nedrept socotite de unii cești de cafea!) i-au inspirat pe creatorii unor parcuri de distracţie, care au creat un „carusel" cu acestea, înlocuind obişnuiţii căluţi de lemn.

Dragostea locuitorilor pentru această băutură aromată a fost declanşată în 1662, prin sosirea în ţară, ca regină, a Catherinei de Braganza, dar o adevărată revoluţie în această afacere a început în 1837, odată cu ascensiunea la tron a reginei Victoria. În acea perioadă China s-a văzut în imposibilitatea de a oferi europenilor cantităţile de ceai cerute şi a început să introducă pe piaţă ceai de calitate inferioară. Acest lucru a înăsprit relaţiile dintre cele două state şi, în cele din urmă, din cauza sancţiunilor aplicate de britanici, chinezii au impus embargo asupra comerţului cu Marea Britanie.

În acest context însă, Robert Bruce din Garda Regală şi fratele său, Charles, au reuşit să aducă seminţe de contrabandă din China şi plantate în solul englezesc s-a creat un ceai negru, cu gust puternic, denumit „Victoria". La mijlocul secolului al XIX-lea, Marea Britanie reuşea nu doar să acopere nevoile imperiului, ci devenise şi un important exportator. Totodată, pe la 1841, Anna Maria Russell, ducesă de Bedford, a creat obiceiul „ceaiului de după-amiază", un mijloc de socializare alături de o ceaşcă aburindă.

Căutările britanicilor pentru realizarea unui ceai de o calitate perfectă şi mai ales obiceiul de a-l bea cu lapte a suscitat numeroase ironii din partea unor persoane neimplicate. Ceaşca de ceai rămâne însă un simbol al puterii, al prieteniei şi al dorinţei de relaxare.

O revoltă cu gust de ceai

Acesta este numele unui act de protest politic al coloniştilor americani împotriva Marii Britanii, petrecut la 16 decembrie 1773. Revolta din Boston, Massachusetts a apărut ca urmare a adoptării în 1773 de către Marea Britanie a unei hotărâri prin care se crea coloniştilor obligaţia de a cumpăra ceai numai de la Compania Indiilor Orientale şi de a plăti o taxă directă asupra vânzărilor de ceai în America.

Considerând taxa asupra ceaiului ilegală, coloniştii hotărăsc boicotarea ei. În momentul în care în portul Boston sosesc trei corăbii ale Indiilor Orientale încărcate cu ceai, un grup de cetăţeni, deghizaţi în indieni urcă la bord şi aruncă în mare 342 de lăzi cu ceai valorând 17.000 de lire. Acest fapt cunoscut sub numele „Partida de ceai de la Boston" este considerat un „act de iniţiere" a Războiului de Independenţă al Statelor Unite.

Drept represalii, guvernul englez trimite trupe militare la Boston.

Măsurile respective au determinat o mişcare de solidaritate a coloniştilor cu oraşul persecutat, ajungându-se la incidente care au dus la războiul de eliberare.

Românii preferă blondele sau cafeaua?

În ţara noastră interesul băutorilor de licori aromate s-a îndreptat cu precădere spre cafea. În secolul al XIX-lea fusese preluat parţial obiceiul ceaiului de după-amiază – Five o'clock – dar a avut un impact prea puternic fiind considerat un obicei „de fiţe". Cu toate acestea, este binecunoscută priceperea noastră în ceea ce priveşte ceaiurile medicinale, fără a avea însă o cultură de ceai verde. În ultimii ani a crescut şi numărul ceainăriilor, dar deocamdată, ceaiul rămâne mult în urma cafelei.

INOROGII AU EXISTAT,

dar erau mai urâţi decât în legende

Inorogul sau unicornul este un animal fantastic, întâlnit în mitologia orientală, în multe basme, ocupând un loc de seamă în folclorul tuturor popoarelor.

În Asia, el este numit „animalul de zăpadă” şi ia forma unei capre de angora cu un singur corn. Chinezii credeau că acest animal avea corpul unei căprioare, copitele unui cal şi coada unui bou. Pentru ei, unicornul reprezenta înţelepciunea. În mitologia chineză, unicornul era un animal care venea printre oameni numai cu misiuni importante. Vocea sa era deosebit de frumoasă şi se asemăna cu clinchetul armonios al clopoţeilor. Blândeţea lui era atât de mare încât îşi ridica picioarele foarte sus pentru a evita să calce pe orice vieţuitoare.

Unicornul era foarte puternic, un conducător în rândul animalelor. Cu toate acestea, el trăia singur şi se credea că este imposibil de prins. Apariţia sa era interpretată ca un semn bun, iar faptul că nu a mai fost văzut de secole înseamnă că trăim într-o epocă necurată. Oamenii cred că unul dintre primii inorogi a apărut în urmă cu 5.000 de ani, iar acesta i-a divulgat împăratului Fu His secretele limbii scrise. Apoi, în anul 2697 î.Hr., un alt unicorn a apărut în grădina primului strămoş al poporului chinez, împăratul Galben sau Huang Di. De aceea, acest fapt a fost văzut de împărat ca un semn că regatul său va dăinui.

În Bibliile ilustrate, acest animal misterios apare între Adam şi Eva, iar cornul său este îndreptat către arborele Binelui şi Răului. Legenda spune că pe timpul Potopului, el a fost cel care a salvat Arca, legând-o şi trăgând-o cu cornul său imens, salvând umanitatea, animalele şi plantele de la o distrugere totală.

Unicornul este întâlnit şi în izvoarele istorice ale Greciei. Prima descriere a unicornului apare la medicul grec Ctesias din Cnidas, care a plecat să viziteze curtea regelui Darius al II-lea al Persiei. La întoarcere, el a scris lucrările *Istoria Persiei* şi *Indica*, în care vorbeşte despre unicorn, confundându-l cu măgarul sălbatic. Se spune că regele Pericle a primit în dar un inorog crescut de un păstor din nordul ţării.

Nu se ştie cu siguranţă dacă inorogul a existat sau nu, dar povestiri despre el au existat în toate colţurile lumii. Unele poveşti vorbesc despre unicorn ca despre o fiinţă cu puteri miraculoase, invizibilă şi cu posibilitatea de a se ascunde de privirea oamenilor, dispărând ca prin minune în pădurile întunecoase. În epoca medievală, inorogul este reprezentarea puterii, dar şi a purităţii. Prin cornul său unic, inorogul reprezintă săgeata dreptăţii, raza solară.

În legendele arabe, unicornul apare din mijlocul nisipurilor deşertului şi se apropie doar de copiii singuri, adoarme o vreme lângă ei şi apoi dispare din nou. Inorogul apare şi în opera lui Dimitrie Cantemir, „Istoria Ieroglifică”, unde el este simbolul omului superior, neînţeles de societatea mediocră. Povestea Inorogului din opera lui Cantemir este dramatică, la fel ca existenţa savantului şi domnitorului care se va stinge în stepele Rusiei, departe de pământul ţării.

În legende intervin azi şi cercetătorii care ne spun că unicornii, inorogii, nu sunt doar legendă, ci ar fi existat cu adevărat în urmă cu zeci de mii de ani. Unicornul siberian ar fi arătat mai mult ca un rinocer gigant, păros, greu cam 4 de tone, rumegând toată ziua iarbă.

Descoperirea unicornilor nu este nouă, însă, potrivit unui nou studiu din *Jurnalul American de Ştiinţe Aplicate*, ei au bătătorit pământul mult mai aproape de noi decât se credea anterior. Cercetătorii de la Universitatea de Stat din Tomsk, Rusia, au descoperit un craniu de unicorn în Kazahstan care ar fi trăit acum cam 29.000 de ani, ceea ce sugerează că omul modern şi neanderthalii au coabitat cu această bestie epică în ultimii săi ani de viaţă pe Pământ, infirmând, practic, teoria care spunea că unicornii ar fi dispărut cu 350.000 de ani în urmă. În plus, ei vor să ne convingă că „dalbul inorog” era în realitate mult mai urât decât ne putem noi imagina, în contrast cu legendele care îi vedeau frumoşi... *(G.C.)*

Când miliardarii „nu au toate ţiglele pe casă”

Nu există mai mult de două mii de miliardari pe planetă, dar câţi dintre ei pot spune că au, vorba aceea, „toate ţiglele pe casă”? Şi câţi sunt oameni ciudaţi, cu preocupări bizare şi fixaţii ce ar putea stârni interesul oricărui psihiatru?

Poate că unii dintre ei ar fi fost la fel de săriţi de pe fix şi dacă nu ar fi ajuns miliardari, dar bogăţia le-a permis să-şi satisfacă toate capriciile şi să nu le pese de ce spune gura lumii. Pe lista scurtă a „trăznitilor putred de bogaţi” trebuie neapărat să includem şi numele care urmează...

Jocelyn Wildenstein

În zilele noastre, multe femei apelează la chirurgia estetică pentru a se înfrumuseţa. Unele recurg însă la ea spre a se transforma în altceva decât în fiinţe umane. Este cazul lui Jocelyn Wildenstein, care în tinereţe era o adevărată vampă, măritându-se cu un miliardar. După ce a divorţat de acesta şi s-a ales cu o avere de 2,3 miliarde de dolari, ea n-a mai fost, brusc, mulţumită de faptul că arăta ca o fiinţă umană şi a dorit să se transforme într-o... felină. Ceea ce, cu ajutorul unor medici pricepuţi şi a 4 milioane de dolari a şi reuşit, în mare parte.

Supranumită „Catwoman”, ea spune că nu mai este om, ci a devenit „râs”, fiind, de fapt, „mămica” unui asemenea animal, un râs în carne şi oase, aflat în colecţia sa particulară. Şi dacă mai are cineva îndoieli că madam Jocelyn chiar are apucături de felină sălbatică, n-are decât să stea de vorbă cu fostul ei iubit, un tinerel cu vreo două decenii mai „fraged”, care a dat-o recent în judecată pentru violenţă domestică...

Howard Hughes

Puţini bogătaşi întruchipează tipologia miliardarului excentric ca mogulul epocii de aur a Hollywoodului, Howard Hughes. Psihologii care l-au studiat au afirmat că izolarea şi lipsa de prieteni din copilărie l-au afectat emoţional profund ca adult, generând o preocupare obsesivă faţă de starea lui de sănătate. Când era mic, mama lui fusese obsedată ca Howard să nu se îmbolnăvească de poliomielită şi l-a crescut într-un mediu cât mai aseptic cu putinţă. Spaima lui de boală era atât de puternică încât la un moment dat a paralizat, timp de câteva luni, fără o cauză aparentă.

Ultimele două decenii din viaţă şi le-a petrecut izolat total de lume, în camere întunecate de hotel, înconjurat de dezinfectanţi şi cutii de şerveţele umede. Dacă se îmbolnăvea cineva cu care venise în contact, el ardea hainele purtate în acea zi; servitorilor le impusese reguli draconice, cerându-le să se spele şi să se igienizeze zilnic, tot din spaima de a nu se contamina – în ciuda faptului că el se spăla arareori, din teama de a nu răci!

Ingvar Kamprad

Deşi în general credem despre miliardari că ar fi nişte oameni care aruncă banii cu lopata pe fereastră, nu toţi sunt astfel. Fondatorul lanţului IKEA, cel mai faimos producător de mobilă din lume, Ingvar Kamprad, cu o avere de 40 de miliarde de dolari, dar cu toate astea îşi cumpăra haine numai de la second-hand şi nu se tundea decât atunci când ajungea într-o ţară în curs de dezvoltare – în Suedia o tunsoare l-ar fi costat prea mult, credea el!

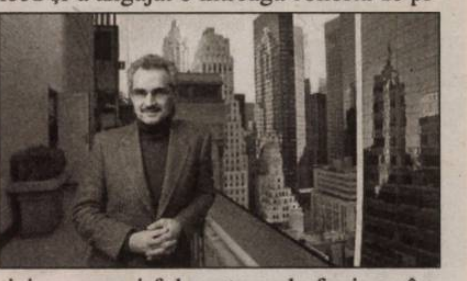
Se zvoneşte că ar fi şterpelit plicuri cu sare şi piper din restaurante şi că refoloseşte săculeţii de ceai. Dar cineva tot i-a venit de hac: propriii lui fii, care l-au dat în judecată atunci când a vândut IKEA, obligându-l, în instanţă, să le plătească 3 miliarde de dolari. Şi câţi săculeţi de saci şi-ar fi putut lua Kamprad din bănişorii aştia...

Şeicul Hamad Bin Hamdan Al Nahyan

Dacă Marele Zid Chinezesc se vede de la o înălţime uriaşă din spaţiu (deşi nu chiar de pe Lună), de ce să nu se vadă şi un nume scris pe sol? Un membru al familiei regale din Abu Dhabi, Hamad Bin Hamdan Al Nahyan, inspirat probabil de pictogramele de la Nazca, a poruncit să i se scrie numele, HAMAD, pe insula Al Futaisi, pe care şi-a cumpărat-o în 2009. O echipă specială de constructori a fost angajată pentru proiect, reuşind să creeze în nisipul insulei numele solicitat, pe o lungime de peste 3 km!

Prinţul Alwaleed

Şi tot din zona arabă vine şi următorul miliardar. Acesta face parte din familia regală saudită şi, spre deosebire de alţi membri ai acesteia, nu are o obsesie legată de ziarişti, ci de... pitici. Prinţul Alwaleed şi-a angajat o întreagă cohortă de pitici, pe care-i foloseşte ca bufoni, cerându-le să-l însoţească oriunde merge. Ca să se amuze şi mai mult, el organizează concursuri de aruncat piticii, câştigător fiind declarat cel ce reuşeşte să azvârle un pitic cât mai departe. Din fericire, prinţul este mărinimos şi cere de fiecare dată ca zona de concurs să fie acoperită cu perne...



Bidzina Ivanishvili

Magnatul georgian al industriei farmaceutice şi imobiliare, fost, timp de un an şi prim-ministru al micului stat din Caucaz, are şi el o „păsărică”. De fapt, mai multe: el a înfiinţat în satul natal cea mai mare grădină zoologică particulară din lume. Printre locatarii acesteia se numără şi o mulţime de pinguini, pentru care miliardarul a creat un habitat asemănător celui polar, în ciuda temperaturile foarte crescute înregistrare vara în însorita Georgie.

GABRIEL TUDOR

HOROSCOP 2019

Ce ne spun de bine astrele pentru 2019

BERBEC
(21 martie – 20 aprilie)

VIAȚĂ PERSONALĂ. În 2019 veți reuși să arătați lumii exact cine sunteți și ce puteți face! Stăpânul dumneavoastră, puternicul Marte, este cel care vă energizează încă de la începutul anului și vă oferă destulă putere care să vă determine să vă atingeți scopurile și ambițiile. Soarele intră în Berbec la sfârșitul lunii martie și rămâne aici până la sfârșitul lunii aprilie și asta vă va determina să arătați lumii o versiune îndrăzneață a firii dumneavoastră. Veți fi îndrăzneți, spontani și plini de viață, mereu în căutarea bunei dispoziții care să vă însoțească pe tot parcursul anului. Mare atenție la perioadele când Mercur este retrograd (în lunile martie, iulie și sfârșitul lunii octombrie), mai ales când vine vorba despre propriile sentimente.

DRAGOSTE. Doar pentru că sunteți implicați într-o relație în cuplu nu înseamnă că vă puteți exonera de responsabilități. Sunteți gata să vă asumați responsabilitatea pentru tot ce a avut loc până acum, pentru ce se va întâmpla și vă doriți să faceți tot ce este necesar pentru a funcționa pe mai departe relația actuală. Un lucru trebuie însă să rețineți, nu puteți grăbi iubirea.

Pentru nativii singuri, începerea unui nou an nu face decât să obțineți ceea ce doriți. Marte nu este tocmai fericit că se află în Rac, așa că de la mijlocul lunii mai până în iulie nu este momentul potrivit pentru a vă căuta dragostea. Vestea bună vine de la zeița dragostei, Venus, care anul acesta nu intră în perioade retrograde, astfel încât vă veți scufunda total în romantism, și veți petrece clipe frumoase.

CARIERĂ ȘI BANI. Puteți să vă bazați pe ambiție și agresivitate pentru a merge mai departe în anul 2019, însă nu trebuie să uitați că și echilibrul și răbdarea joacă un rol important. Țineți cont că Saturn este în Capricorn pentru un an, iar perioada retrogradă de la sfârșitul lunii septembrie vă forțează să fiți mai răbdători, mai ales în carieră. Luna Nouă în Gemeni de la începutul lunii iunie aduce multe idei interesante, încât vă va fi greu să le ignorați. Dacă vă veți folosi de ideile dumneavoastră, veți găsi o cale ușoară să câștigați sume importante. Succes!

TAUR
(21 aprilie – 21 mai)

VIAȚĂ PERSONALĂ. Guvernatoarea dumneavoastră, minunata Venus, nu trece prin nicio perioadă retrogradă în 2019, asta însemnând că veți urma o cale clară pentru tot anul. Puteți obține o pauză în domeniile dominante ale vieții: iubirea și banii. Jupiter are un ciclu retrograd de patru luni, începând cu luna aprilie și vă va ajuta să reflectați mai mult. La începutul lunii mai este o Lună Nouă în semnul dumneavoastră, care vă va ajuta să lansați noi relații și proiecte.

DRAGOSTE. Dacă trebuie să purtați o discuție despre viitorul cu perechea dumneavoastră, poziția lui Venus în Capricorn de la începutul lunii februarie vă va ajuta, fiind un moment excelent pentru acest gen de probleme. Trebuie să stabiliți clar ce vreți să schimbați în relație ca totul să funcționeze. Totul este să fiți răbdători, să nu mai fiți atât de încăpățânați, iar dacă priviți spre viitor, încercați să obțineți ceea ce doriți ținând cont și de părerea sufletului de lângă dumneavoastră.

Pentru singuraticii acestei zodii, anul 2019 vă va aduce la realitate. Sunteți un semn constant, care nu vă place să fiți prea departe de normal, deși sunteți mai experimentați și mai inovatori. Dacă vreți să vă distrați în acest an căutați-vă pereche alături de un semn de Aer, Gemeni sau Balanță. Intuiția vă va ajuta.

CARIERĂ ȘI BANI. Se pare că anul acesta va merge de minune. Ar trebui să fiți însă precauți mai ales de la sfârșitul lunii aprilie până la mijlocul lunii septembrie, când Saturn este retrograd. În ianuarie este o evidențiere a carierei, acesta fiind un moment potrivit pentru a va face proiecte față de angajator sau clienți.

RAC
(22 iunie – 21 iulie)

VIAȚĂ PERSONALĂ. Acesta este anul dumneavoastră. Dacă simțiți că nu ați deținut controlul propriului destin, este timpul să vă recâștigați puterea și să arătați lumii de ce sunteți capabili. S-ar putea să vă retrageți în cochilia dumneavoastră confortabilă datorită unor experiențe proaste, a unor știri nu tocmai plăcute sau a altor dezamăgiri, astfel încât să nu vă expuneți toate emoțiile deodată. Luna Plină din ianuarie are scopul de a străluci și de a scoate la iveală lucruri care până acum le țineați ascunse. În iunie și iulie vă bucurați de vară și de toate distracțiile care le implică.

DRAGOSTE. Sunteți singurul semn care ia relațiile de dragoste foarte în serios. Veți avea suficient timp pentru reevaluarea obiectivelor și speranțelor legate de cuplu. Vreți să vă apropiați și să vorbiți deschis unii despre alții, dar asta nu înseamnă că nu vă puteți trezi din când în când în fața unui zid. Partenerul de viață muncește din greu și vă va arăta cât de mult vă apreciază.

Vă puteți descurca de minune dacă zburați solo în 2019. Este posibil și să simțiți că întreaga lume este cuplată, asta în afară de dumneavoastră, ceea ce poate fi descurajator pentru dumneavoastră. Întâlnirea cu cineva nou poate fi benefică, dar prognoza nu este prea încurajatoare. Conectarea poate fi lipsită de sens și rece, și asta nu e stilul dumneavoastră. Lucrurile bune vin la cei care așteaptă. Vă va veni rândul.

CARIERĂ ȘI BANI. Dacă până acum ați fost ca într-o pauză, în 2019 ați putea să primiți darul mult așteptat. Dacă vă folosiți abilitățile și creativitatea, în luna martie contul bancar va arăta mult mai bine. Mercur retrograd se întoarce în luna iulie și asta poate fi un semn mult mai bun. Trebuie doar să aveți grijă să nu vă manifestați prea emoțional în timpul întâlnirilor importante. Toată lumea poate obține ceea ce vrea doar dacă ajunge la un mic compromis.

LEU
(22 iulie – 22 august)

VIAȚĂ PERSONALĂ. Anul debutează cu o Lună Plină în semnul dumneavoastră, ceea ce înseamnă că vă va fi greu să ascundeți ceva – în special sentimentele adevărate – și veți experimenta schimbări mari. Luna iulie este importantă, mai ales că Soarele, Mercur și Venus sunt prezente în zodia Leu și vă vor aduna într-o reuniune reală, cu un proiect de lucru important. Orice ar fi pe agenda dumneavoastră, sunteți hotărâți să faceți ce este mai bine. Atragătoarea Venus prezentă în zodia Leu la sfârșitul lunii iulie pune accent pe viața personală.

DRAGOSTE. Trebuie să fiți convinși că este nevoie de doi pentru a menține o relație. Asigurați-vă că sunteți prezenți în acest an! Abia spre mijlocul anului, prin iulie, dragostea ajunge la cote impresionante. Sunteți încrezători în mișcările dumneavoastră, însă puteți să vă încurcați ușor când lucrurile nu merg așa cum au fost planificate. Începutul lunii octombrie debutează cu un salt în comunicarea cu partenerul de viață. Este clar că sunteți încă foarte atrași unul de celălalt, așa că nu vă fie teamă să vă arătați afecțiunea.

Pentru singuraticii din această zodie, în martie, iulie și noiembrie Mercur are trei cicluri retrograde, ceea ce înseamnă că veți comunica mai greu. Dacă există probleme romantice importante, acum este momentul ideal să clarificați lucrurile. Situația se stabilizează la sfârșitul lunii septembrie, toamna având și perioada ei de recoltare, așa că veți culege roade bogate.

CARIERĂ ȘI BANI. Veți avea mai mult succes în anul 2019 decât vă așteptați. Totul este să încercați să fiți un jucător de echipă, nu unul solitar. Până când Marte ajunge în semnul dumneavoastră, la începutul lunii iulie, încrederea în sine este la cote ridicate, iar succesul vă ridică pe culmi.

FECIOARĂ
(23 august – 22 septembrie)

VIAȚĂ PERSONALĂ. Natura dumneavoastră practică vă ajută să reușiți în 2019. Luna februarie debutează cu emoții, iar pe măsură ce luptați constatați că începeți să vă atingeți obiectivele. Augustul este ocupat cu tot felul de evenimente cosmice. Pentru energii importante intră în semnul Fecioară (Marte, Venus, Soarele și Mercur). Asta înseamnă că puteți realiza acum tot ce vi se părea de nerezolvat. Venus vă ajută să abordați practic probleme legate de iubire și bani. Cel mai important lucru de care trebuie să țineți seama are loc la sfârșitul lunii august, când Mercur este în Fecioară și sunt posibile mici probleme cu comunicarea.

DRAGOSTE. Că să nu începem anul într-o notă nu prea optimistă, există o conjunctie Venus-Saturn la jumătatea lunii februarie, care v-ar putea face să vă simțiți singuri, chiar dacă sunteți în cuplu. Încercați să evitați să vă mai comparați relația cu a altora. Dumneavoastră sunteți unici și relațiile nu se potrivesc cu a altor persoane. O pasiune incredibilă izbucnește la sfârșitul lunii august, iar în relație se pot întâmpla lucruri minunate. Nu va fi rău să renunțați la inhibiții.

Pentru Fecioarele singuratice unica soluție să iasă din acest impas este să ceară ajutorul, chiar dacă problemele romantice sunt greu de înțeles sau de rezolvat. La începutul lunii mai nu veți mai fi la fel de agitați, iar comunicațiile se bazează pe o abordare firească, fără exagerări. Este cineva care nu va rasbunde pentru ca nu va place sau este împiedicat de ceva să reacționeze. Nu luați totul ca pe jignire, mai ales dacă există o explicație logică pentru asta.

CARIERĂ ȘI BANI. Anul începe într-o atmosferă foarte competitivă, care vă împinge împotriva celor mai buni rivali și ieșiți câștigători, un sentiment care vă va însoți pe perioada următoarelor șase săptămâni. Jupiter retrograd din luna mai pune banii și proiectele financiare în centrul atenției. Fie că lucrați din greu pentru banii obținuți, fie că vă vine usor să munciți, veți fi pe deplin conștienți că aveți o acumulare de energie care vă face mult mai productivi decât cei din jur.

BALANȚĂ
(23 septembrie – 22 octombrie)

VIAȚĂ PERSONALĂ. Anul acesta se pune accent pe îmbunătățirea relațiilor personale. Sunteți conduși de minunata Venus, așa că este bine să știți că nu va trebui să suportați nicio perioadă retrogradă în acest an. Când guvernatoarea dumneavoastră este în semnul Balanță, la mijlocul lunii septembrie, totul va fi echilibrat, așa cum de altfel va place. Există o Lună Plină în semnul dumneavoastră care machează echinocțiul de primăvară, la sfârșitul lunii martie, și care va pune în lumina reflectoarelor relațiile personale. Concentrați-vă pe întărirea legăturilor actuale sau pe reconstruirea celor vechi, pe care între timp le-ați rupt.

DRAGOSTE. În relația de cuplu beneficiați de o energie sensuală, care vă poate aduce cele mai bune ucruri sau mai multă posesivitate. Faceți tot posibilul să nu vă uitați la partener ca la un obiect, cu posesivitate, ori ca la o marfă. La mijlocul lunii septembrie, Mercur inlesnește comunicarea cu partenerul de viață pentru următoarele câteva saptămâni.

Balanțele singuratice, în anul 2019, atunci când caută dragostea, ar trebui să se asigure că privesc lucrurile cu atenție. Energia romantică se va schimba la o intensitate profundă. Încercați să vă faceți noi cunoștințe sau dați curs unor întâlniri mai vechi, pentru a găsi pe cineva cu care să petreceți clipe minunate. Vă simțiți bine și sunteți nerăbdători să cunoașteți oameni noi și să experimentați lucruri noi.

CARIERĂ ȘI BANI. Principalul lucru pe care trebuie să-l urmăriți este succesul. Oricum, aveți întotdeauna un plan de rezervă. Venus intră în Taur la mijlocul lunii mai, iar concentrarea se mută de la cantitate, la calitate. Vă place luxul și sunteți dispuși să economisiți bani ca să puteți realiza ce doriți. Preferați investițiile pe termen lung și sunteți mai interesați de investițiile mari (case, mașini etc.), în defavoarea celor care nu sunt importante.

SCORPION
(23 octombrie – 21 noiembrie)

VIAȚĂ PERSONALĂ. Visele dumneavoastră se află pe o listă și pe la mijlocul anului este posibil să iasă câștigător cel mai mare dintre ele. Disciplinatul Saturn vă ajută să câștigați mult. Veți trece totuși și prin situații stresante și rigide, dar cu mai multă răbdare și exerciții de relaxare vă veți menține corpul și mintea sănătoase și fericite. Pluto, guvernatorul dumneavoastră, continuă să călătorească în Capricorn și va îmbunătăți toate domeniile legate de putere (în special în cariera dumneavoastră). Are însă și o perioadă retrogradă, de la sfârșitul lunii aprilie și până în octombrie, deci va trebui să folosiți orice timp favorabil pentru a rezolva problemele restante, care nu au fost abordate până acum.

DRAGOSTE. Toate cuplurile au suișuri și coborâșuri sentimentale, dar niciun semn nu funcționează la fel de mult ca dumneavoastră când vine vorba să mențineți o relație. O dată ce realizați că v-ați găsit partenerul, nimic nu vă poate distruge. La începutul lunii ianuarie, relația de cuplu pierde din intensitatea cu care sunteți obișnuiți. La mijlocul lunii mai, Marte intră în Rac iar acum visele și planurile vor fi intens legate de sentimente.

Singuraticii Scorpioni ar trebui să rețină că Venus, planeta iubirii, vă oferă șansa de a face legături semnificative, de a forma relații noi fără complicații și întreruperi nesfârșite. În aprilie, Soarele se îndreaptă spre Taur și s-ar putea să vă confruntați intens cu o lovitură puternică. Lecția învățată de aici ar fi că nu trebuie să încercați să forțați două lucruri împreună care nu sunt menite a fi așa.

CARIERĂ ȘI BANI. Cei mai mulți nativi Scorpioni sunt ca un magnet pentru succes, așa că veți atrage bani și putere în 2019. Perioadele nefaste în carieră și bani sunt atunci când Mercur este retrograd, începând cu debutul lunii martie. Comunicarea este în mod clar mai dificilă acum, așadar va trebui să fiți atenți cum vorbiți și, mai ales, cum scrieți mesajele.

SĂGETĂTOR
(22 noiembrie – 21 decembrie)

VIAȚĂ PERSONALĂ. Sunteți mereu în picioare pentru o nouă experiență, așa că în 2019 veți învăța câteva lecții valoroase. Jupiter, guvernatoarea dumneavoastră, este în semnul Săgetător până la începutul lunii decembrie, așa că vă puteți aștepta la combinație armonioasă între distracție și muncă pe tot parcursul anului. Luați în seamă însă perioada când Jupiter este retrogradă de la începutul lunii aprilie până la mijlocul lunii august, deoarece atunci veți fi mai luminoși. La jumătatea lunii iunie este Lună Plină și ar putea să vă restabilească credința în umanitate. Este un moment bun să puneți în practică ce ați învățat, iar dacă viața vi se pare haotică în ultima vreme, acest eveniment astrologic vă va liniști nervii.

DRAGOSTE. Este timpul să vă mai gândiți serios și la dragoste. Anul 2019 ar putea fi unul când faceți un angajament mare și de lungă durată. Dacă există probleme restante pe care doriți să le clarificați înainte de a lua o hotărâre mare, de a vă căsători, de a avea copii sau de a cumpăra o casă, timpul benefic este pe la începutul lunii februarie. La începutul lunii iulie este o eclipsă totală de Soare în Leu care vă va îngreuna un pic forța creativă și ambiția. Este un moment bun ca partenerul să afle cât de mult îl iubiți.

Cheia romantismului în 2019 este să nu vă complicați. Sfatul este, bineînțeles, pentru singuraticii Săgetători. La sfârșitul lunii ianuarie, atunci când este o conjuncție Venus-Jupiter, este un moment bun pentru a vă îndrăgosti. Oamenii sunt atrași natural de personalitatea dumneavoastră.

CARIERĂ ȘI BANI. Anul 2019 vă aduce mari oportunități. Totul este să profitați de ele. Nu vă fie teamă să acumulați tot felul de cunoștințe și tehnici, care vă vor folosi să acumulați mai mulți bani. S-ar putea să dureze ceva timp, dar veți fi pregătiți atunci când se iveste șansa. Productivitatea va fi afectată la sfârșitul lunii aprilie și jumătatea lui septembrie, când Saturn este retrograd. Obțineți o mulțime de realizări, dar perioadele retrograde pot fi o provocare.

CAPRICORN
(22 decembrie – 19 ianuarie)

VIAȚĂ PERSONALĂ. În acest an zodia dumneavoastră joacă rolul de gazdă plină de bucurie pentru mai multe planete, fapt de care veți beneficia din plin, existând mari beneficii. Sunteți nativi ambițioși, care se dezvoltă o dată cu atingerea țelurilor propuse, așa că Luna Nouă de la începutul lunii ianuarie va fi modalitatea perfectă pentru a începe noul an. Și guvernatorul dumneavoastră, Saturn, este în semnul Capricorn în acest an, ceea ce indică ivirea câtorva oportunități excelente și o reușită în toate domeniile. Trebuie să țineți cont de perioadele retrograde ale lui Saturn de la sfârșitul lunii aprilie până la jumătatea lunii septembrie, când încetinirea ritmului probabil că va afecta ritmul obișnuit.

DRAGOSTE. Anul debutează cu Soarele în semnul dumneavoastră, așa că aveți încredere să faceți aproape orice v-ați gândit. În cuplu vă simțiți siguri, mai ales că aveți abilitatea de a fi un partener uimitor de capabil. În martie, ați putea întâmpina unele probleme în planurile romantice. La sfârșitul lunii noiembrie, intră în prim-plan romantica Venus și stă până la sfârșitul anului. Asigurați-vă că relatia de cuplu este prioritatea numărul 1 în acest an!

Singuraticii zodiei Capricorn ar trebui să rămână motivați pentru a găsi potrivirea perfectă. Cea mai mare problemă rămâne găsirea unei persoane pe care o considerați egală. Căutați-va perechea în zodia Fecioară sau tot un Capricorn. Vă veți înțelege bine cu semnele de Pământ care vă împărtășesc atentia asupra detaliilor.

CARIERĂ ȘI BANI. Un pic de noroc niciodată nu strica, dar efortul va va ajuta să va atingeți obiectivele în 2019. Venus nu are cicluri retrograde în acest an, ceea ce este o veste bună pentru contul bancar al dumneavoastră. Cât timp va petreceți în semnul Capricorn, de la începutul lunii februarie până la sfârșitul lui noiembrie, este timpul să va convingeți de situația financiară. Faceți investiții pe termen lung și profitați de conexiunile din afaceri.

VĂRSĂTOR
(20 ianuarie – 18 februarie)

VIAȚĂ PERSONALĂ. Veți parcurge un an cu multe schimbări. Uranus, planeta care vă veghează destinul, face o mare schimbare în 2019. Rețineți doar perioada retrogradă care începe la mijlocul lunii august și care încheie anul. Prea multe încercări de schimbare au ca rezultat nevoia de schimbare interioară. Desprindeți-vă de programul dumneavoastră aglomerat pentru a reflecta asupra lecțiilor pe care le-ați dobândit recent. Marte se îndreaptă spre Balanță în octombrie, aceasta fiind o poziție destul de dăunătoare, dar puteți profita de vibrația relaxată a Balanței.

DRAGOSTE. În viața de cuplu, începutul lunii februarie vă face să vă gândiți să încercați ceva nou. Vă place să experimentați cele mai noi tehnologii, așa că veți goni prin magazine încercând tot ce este acum la modă. Vorbind despre emoții, visătorul Neptun petrece anul în Pești, ceea ce vă face să vreți să va apropiați mai mult de partenerul de viață, nu doar fizic, și emoțional, ci și spiritual.

Dilema rămâne aceeași: trebuie să rămâneți singuri sau încercați să vă găsiți perechea? Așa se întreabă singuraticii Vărsători. Cineva pe care-l veți întâlni în primăvară ar putea deveni partenerul dumneavoastră. Fiți atenți pe drumul spre casă sau încercați să porniți pe o altă rută. Așa vă veți întâlni perechea. Ați fost dintotdeauna tipul omului independent, dar veți trece și prin perioade când va doriți să fiți perechea cuiva.

CARIERĂ ȘI BANI. Sunteți mai sensibili la problemele de lucru decât în mod normal. Vestea bună este că vă puteți baza mai mult pe intuiție, cea care vă ajută să luați decizii corecte. Acest lucru va va folosi mai ales atunci când încercați să dobândiți o nouă poziție la locul de muncă sau să vi-l schimbați pe cel actual. Momentul excelent pentru investigarea unor noi oportunități de afaceri și bani vine la începutul lunii iunie. Cu toate acestea, puteți deveni un pic nestatornici în afaceri. Fiți vigilenți!

PEȘTI
(19 februarie – 20 martie)

VIAȚĂ PERSONALĂ. Lucrul cel mai important este că domnitorul zodiei, Neptun, e în semnul dumneavoastră pe tot parcurul anului, ceea ce înseamnă că veți fi foarte ocrotitori cu cei din jur, dând celorlalți mai mult decât o veți face pentru propria persoană. Nu puteți să negați că nu ați fost vreodată afectați de nevoile celor din jur și asta nu vă va împiedica nici de-acum înainte să le oferiți ajutorul. Puteți profita de energia transmisă de Marte atunci când vă tranzitează semnele de Apă, pe la mijlocul lunii mai în Rac și în Scorpion și pe la mijlocul lui noiembrie.

DRAGOSTE. În viața de cuplu, putem spune că va fi nevoie de mult efort ca să puteți trece prin toate. Luna Plină din Scorpion, pe la jumătatea lunii mai, este o întâmplare oarecum rară și poate fi un moment special pentru relația din cuplu. Sentimentele extreme – fie pozitive, fie negative – trebuie să le parcurgeți, chiar dacă există o mulțime de presiuni sau stres în jur.

Dragostea nu poate fi găsită cu ușurință, continuați să căutați până când veți găsi exact ce doriți. Luna Nouă în semnul Pești de la începutul lunii martie va deschide ușa și mai mult pentru iubire. Acum puteți începe ritmul și să cunoașteți pe cineva care va place cu adevărat. Poate fi vorba despre conectarea cu oameni asemănători, care împărtășesc o viziune similară a lumii.

CARIERĂ ȘI BANI. Bogăția și succesul sunt strâns legate de creativitatea și intuiția dumneavoastră în 2019. Trecerea lui Venus prin Vărsător de la începutul lunii martie, ar trebui să vă dea motive să vă gândiți la noi modalități de a câștiga bani și de a va continua cariera. Pentru a ajunge pe culmile dorite, puteți profita abia la începutul lunii octombrie, când Marte intră în Balanță și când veți putea combina farmecul cu instinctele dumneavoastră de luptător. O dată ce șefii vor observa ce fel de jucători de echipă sunteți, o promovare sau o creștere a veniturilor ar putea fi următorul pas.

Pagini realizate de CASANDRA

Un orășean cu simț al umorului câmpenesc

Tonifiantul pictor Jan Steen a fost unul dintre eroii epocii numite „Perioada de aur a picturii olandeze". Acest orășean cu un simț al umorului dezlănțuit s-a dedicat vieții de la țară și în special petrecerilor care adunau în jurul mesei oameni simpli cu familiile lor, ba chiar și cu animalele dornice și ele să se înveselească.

Aceasta a fost bucuria carierei și a vieții lui Steen (1626-1679), el însuși fiu de berari și proprietar de tavernă, căci lucrările sale se vindeau uneori foarte prost. Ca un paradox, în aceeași perioadă a barocului, tot la Leiden, s-a născut Rembrandt (cu 20 de ani mai devreme), dar cei doi au fost într-o dispoziție total opusă: sobrul și aristocratul autor al „Lecției de anatomie" a primit replica clipelor de fericire dezlănțuită a țăranilor, oameni cu zâmbetul pe față și cu sufletele deschise.

Când vreți să petreceți sănătos, adică fără mofturi și ținute băloase, savurați pânzele lui Steen. Nu uitați de celebrul său autoportret: maestrul se prezintă posterității râzând cu gura până la urechi, în timp ce cântă la lăută. Poate că introducerea în veselia debordantă petrecerilor marca Steen o va face lucrarea „Pisica familiei", în care bărbați și femei adunați în jurul unei mese urmăresc o pisică jucându-se într-un coș pus pe masă. Din scenă nu lipsesc un corb care bea direct din butoi și un puștan care cântă la o scripcă. Descoperim imediat că femeile nu sunt îngrijorate de dezordinea (emblematică) din încăpere și că ele se comportă ca niște petrecărețe iubitoare și ca niște gospodine, nu ca stăpânele casei.

Aceeași dezordine veselă, tipică vieții rurale în care nimic nu stă în calea bunei dispoziții, o aflăm și în afara casei, în compoziții precum „Dansatorii". Întotdeauna vom găsi la Steen tacâmuri scăpate pe jos, carafe de vin, cățeluși care-și agasează stăpânii, bucăți de pâine, colivii cu păsărele speriate de zgomot... În excepționala lucrare „Beția", umorul autorului atinge cote maxime când o femeie bine amețită este ajutată să meargă, un lăutar îi cântă ca și cum ar vrea să o trezească, un băiat se pregătește să-i arunce apă rece pe față, dintr-un urcior uriaș, iar în planul doi se observă cum un porc amușină un beți care a adormit pe jos.

Îndrăgitul rezervor de veselie care este Steen își etalează uluitorul talent de comediograf în „Lumea cu susul în jos", în care personajele și interiorul rural sunt copleșite de un detaliu care stârnește râsul: cățelul mănâncă tortul de pe masă, iar copilașul cu linguriță în mână strigă după ajutor, căci are un concurent la fel de pofticios...

Veți spune că nu este o temă de mare amploare sau de mare maestru, însă Jan Steen a iubit viața adevărată, nefardată. Este pictorul plăcerii de a trăi clipa.

„Pâine și circ" sau distracție fără muncă

„Pâine și circ" este expresia concisă prin care poetul latin Juvenal (Decimus Junius Juvenalis, trăitor între anii 60 și 130 d.Hr., autorul volumului „Satirele") atrăgea atenția asupra tendinței de a înlocui munca cu distracția în Imperiul Roman. Încă din timpul Consulatului lui Marius (circa 100 î.Hr.), sărbătorile, petrecerile și jocurile care se ascund sub sintagma „panem et circenses" au devenit un fel de campanie electorală a împăraților.

Dacă la începutul Republicii, la Roma erau celebrate pe an doar 12-14 zile dedicate zeilor, în timpul Imperiului zilele în care poporul sărbătorea (de la opincă la vlădică, am zice noi astăzi) au crescut la aproape 175! (conform cu Suetonius, autorul „Vieților celor doisprezece Cezari").

Pentru a ne da seama de proporțiile spectacolelor romane și de sumele colosale puse în joc pentru realizarea lor, ar fi suficient să amintim doar câteva repere. În anul 80 d.Hr., la inaugurarea amfiteatrului Coloseum, împăratul Titus a adus nu mai puțin de cinci mii de animale sălbatice, de la zebre și cămile până la pantere și lei! Mulți istorici leagă această exorbitantă ambiție (nu numai a lui Titus) de... *degradarea biodiversității din regiunea Africii de nord. Din această zonă, din cauza capturării sistematice a unor animale, ar fi dispărut în secolul II d.Hr. elefantul și hipopotamul!*

Analiștilor fenomenului „pâine și circ" le este foarte greu să explice în totalitate deturnarea unor fonduri-mamut de la întărirea armatelor Imperiului spre distracția cetățenilor romani de toate rangurile. Nu se va ști niciodată cât a cheltuit Augustus pentru construirea bazinului de 533 lungime și 354 lățime (în apropierea Tibrului) pentru a simula (cu mii de oșteni) varii bătălii navale. Nu se va ști niciodată cât costau spectacolele de la Circus Maximus care, după Plinius cel Bătrân, putea adăposti... 225 de mii de spectatori (la Coloseum intrau circa 85 de mii), având în vedere că „poporul" primea de-ale gurii și de băut gratis de la suveran!

Enigma acestor desfășurări dedicate gloriei și puterii împăraților romani persistă. Imperiul se clătina vizibil, dezordinile politice și sociale se țineau lanț, și atunci de ce „pâine și circ" cu orice preț? Istoricul francez Léon Guitry concluzionează astfel: *Carpe diem! (Trăiește clipa,* dicton preluat din „Odele" lui Horatio) Viața-i scurtă, fiece zi contează... Așa a și fost. Imperiul Roman de Apus n-a mai putut face față valurilor agresive migratoare și a dispărut de pe harta istoriei. Imperiul de Răsărit a rezistat încă o mie de ani, până-n 1453, când a căzut Constantinopolului în mâinile armatelor otomane.

ZIGZAG în cerc

Un concert antimahmureală

Concertul de la Viena din prima zi a Anului Nou are în prim-plan muzica faimosului clan Strauss, alcătuit din Johann și fiii Strauss II, Josef și Eduard. Pe lângă valsurile care au darul să ne scoată din mahmureală, se mai cântă Mozart, Schubert, Lanner și, pentru prima oară în 2009, Josef Haydn („Simfonia de adio").

În tradiția acestui concert transmis aproape în

toată lumea – debutul s-a făcut în 1939. Din 1945 există și trei bis-uri, care sunt întotdeauna aceleași, în ordine: o polcă, apoi valsul Dunărea Albastră (Strauss II), iar în incheiere Marșul lui Radetzky (Strauss- tatăl). Este o mare onoare să dirijezi orchestra, de aceea conducerea a fost acordată și unor dirijori care nu sunt austrieci. Primul dirijor străin a fost Lorin Maazel. Herbert von Karajan a acceptat o singură dată, în 1987. Audiența uriașă radio-video provine din toate continentele.

celălalt a fost Nick Dandolos (1883-1966). Acesta din urmă a încercat să-i inițieze la jocurile de noroc din cazinourile din Las Vegas pe însuși Albert Einstein și pe fizicianul Richard Feyman (laureat al Premiului Nobel). Nu se știe cum i-a cunoscut, dar martorii spuneau că l-a prezentat pe Einstein drept „Al din Princeton", căci mulți americani nu auziseră de el (Einstein preda la Universitatea Princeton).

Lui Dandolos, care a început cu 150 de dolari, i-au trecut prin mână 80 de milioane de lire sterline, dar a murit falit, împrumutând câte 5 dolari de la prieteni pentru a putea intra în cazinouri. La un moment dat, viața i-a

fost în pericol. Jucase peste două zile încontinuu (cu pauze de 10 minute) și câștigase 46 de milioane, așa că a vrut să se retragă. Unul dintre partenerii de poker a scos un pistol și i-a spus că îl împușcă dacă pleacă la câștig. Dandolos a mai cerut o cafea și pachete de cărți noi și i-a luat 2 milioane jucând cartea cea mai mare.

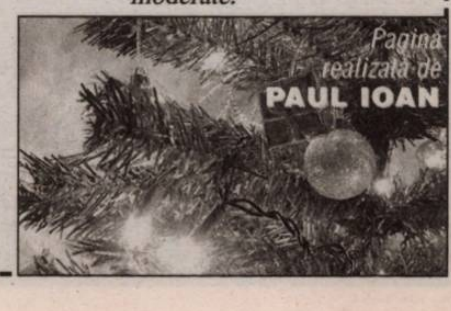
Archie Karas și-a început cariera de profesionist cu 50 de dolari și în șase luni ajunsese la 2 milioane, pe care i-a pierdut apoi într-o săptămână. Din superstiție, el și-a reluat „atacurile" tot cu 50 de dolari și a trecut la zaruri. A ajuns din nou pe la nivelul de 40 de milioane în cinci ani. A pierdut jumătate, a făcut o pauză și s-a apucat de baccarat, cu succese moderate.

„Bată-te norocul, neamule!"

Una dintre urările tradiționale de revelion este și „Noroc!" sau mai nuanțat „Bată-te norocul!" Dar de

unde să vină norocul, care este un „fenomen" care nu prea se lasă ademenit oricum și de către oricine. O veche zicală rusească spune că norocul este molipsitor și, în consecință, dacă stai în compania unui norocos dovedit, atunci...

Doi dintre cei mai norocoși oameni din lume, cu acte doveditoare, sunt doi greci. Unul dintre ei, Archie Karas (stabilit în SUA) trăiește (s-a născut în 1950), iar



Un zodiac al viciilor ascunse

Foarte puţine publicaţii tipărite sau on-line şi posturi radio-tv de astăzi sunt lipsite de omniprezentele horoscoape (zilnice, săptămânale, lunare, anuale) ce ne pun în faţă un fel de oglindă a personalităţii individuale, a caracterului, dar mai ales ceea ce ne interesează cel mai mult: evenimentele şi etapele de transformări pe care ni le rezervă viitorul.

Putem afla, astfel (ipotetic, desigur), ce ne prevede horoscopul chinezesc, cel „clasic" de care s-a ataşat civilizaţia esoterică (fără îndoială, există şi aşa ceva!) de tip occidental, cel indian, mayaş, ţigănesc, cel al florilor, al arborilor, al pietrelor şi aşa mai departe. Puţini ştiu însă că există şi un horoscop care ne „citeşte" destinul – evident, tot raportat la momentul naşterii – identificând viciul de bază, dacă putem spune astfel, ce caracterizează fiecare zodie în parte.

Să nu omitem un amănunt: păcatul reprezintă un efect al ispitei care atacă cele mai vulnerabile laturi ale personalităţii noastre, cele mai „consistente" slăbiciuni. Şi, trebuie să recunoaştem, absolut nicio fiinţă umană nu poate spune că nu a păcătuit niciodată, fie şi numai în urma a ceea ce am numi jocul hazardului.

Precizăm că, în mod intenţionat, am evitat înşiruirea acestor păcate în conformitate cu derularea consecutivă binecunoscută a zodiilor.

● Săgetătorul – Adulterul

Nativul Săgetător are deseori tendinţa de a fi un fel de lider al seducătorilor. Relaţiile intime reprezintă o sursă de mare plăcere pentru el, dar aceasta poate semnifica, în acelaşi timp, şi că îi este foarte greu să întreţină o legătură pe termen lung. Chiar şi atunci când se află în prezenţa perechii sale, privirea îi poate „aluneca" în direcţia altor posibili parteneri. Îi este greu să nu fie ironic şi, la fel, nu găseşte prea repede calea cea dreaptă spre jumătatea dorită, pendulând frecvent între o persoană şi alta.

● Peştii – Lenea

În concordanţă sau nu cu „muţenia" vietăţii trăitoare în apă, Peştele poate avea aerul cuiva căruia îi place cam prea mult să umble... cu capul în nori. Câteodată, s-ar zice că aceasta este singura lume care există pentru el, în afara limitelor propriei sale experienţe. Mereu pe cale să planeze în reverie, gândindu-se la ceea ce ar putea să se întâmple, nativul Peşte lasă multe oportunităţi să-i treacă pe sub nas (sic!), în timp ce el continuă să se deplaseze cu lentoarea ce îi e caracteristică. Toate acestea îl fac să adopte o atitudine foarte leneşă, astfel că a trăi în momentul prezent devine pentru el cvasi-imposibil.

● Gemenii – Necinstea

Gemenii au obiceiul foarte prost de a amesteca poveştile de fiecare dată când trebuie să rostească adevărul. Aceasta, probabil fiindcă respectivul semn zodiacal reprezintă două feţe asemănătoare, dar diferite în fond şi e foarte posibil ca ele să prezinte două puncte de vedere diferite asupra aceleiaşi istorii. În toate cazurile, nativului îi place să spună minciuni legate de micile detalii şi, deopotrivă, de lucrurile importante, mai ales dacă detaliile nu îl pun pe el în valoare. Şi-atunci, care e modalitatea de a sabota totul? Minciuna, desigur!

● Vărsătorul – alesul lui Dumnezeu

Nativilor acestei zodii le place să creadă că sunt mult mai „autentici" decât oricine, pur şi simplu fiindcă aşa i-a creat Divinitatea. O consecinţă o constituie şi convingerea lor că sunt şi mult mai înţelepţi. Revenind însă cu picioarele pe pământ, trebuie spus că aducerea unei game foarte consistente de noi idei şi perspective în folosul anturajului le oferă Vărsătorilor un profund sentiment de satisfacţie şi încredere în sine. Totuşi, se pare că realitatea este alta...

● Racul – Adorarea nemăsurată

Racii au aproape mereu sentimentul că persoana iubită sau care i-a sedus se află, fără niciun fel de îndoială, mai presus de oricare altă cunoştinţă (pe aceeaşi „frecvenţă" sentimentală) pe care au cunoscut-o înainte. De aceea, ei au în permanenţă tendinţa de a face tot posibilul să fie pe placul persoanei respective, atât ca aspect fizic, cât şi prin fapte, şi să o susţină în toate momentele dificile prin care aceasta trece. S-ar putea crede că acesta nu este un defect. Totuşi, gândiţivă: procedând astfel, Racul preferă să-şi pună propria sa viaţă în braţele cuiva care o poate distruge într-o clipă, fără niciun fel de ezitare. Aşadar, aveţi grijă pe cine adoraţi!

● Capricornul – Lăcomia

Vorbind despre Capricornul „angajat în câmpul muncii", cum se spune, acesta îşi părăseşte cu greu biroul, dar are şi un motiv serios pentru aceasta: nativul este genul de persoană angajată permanent în competiţie cu ceilalţi şi de aceea face tot ce-i stă în puteri să se asigure că el e cel care câştigă cei mai mulţi bani. Nu doreşte neapărat să savureze această realizare, dar de fiecare dată caută să îşi etaleze succesul ori de câte ori are şansa de a-şi atribui victoriile respective. În această idee, trebuie să recunoaştem că lăcomia este cea care îl împinge să facă lucruri considerate imposibile. O fi bine, o fi rău?

● Leul – Mândria

La limita narcisismului, Leul se poate dovedi una dintre cele mai egoiste persoane în materie de relaţii personale. Este natural în tot ceea ce face şi ştie cum să-i impresioneze pe ceilalţi cu o singură clipire din ochi. Arogant şi foarte plin de sine, are neplăcuta surpriză să constate uneori că până şi apropiaţii ajung să nu mai vrea să ştie nimic despre el. De fapt, nativul e mai înclinat să ajute pe cineva care se află în căutarea reflexiei lui, a Leului, în ochii altei persoane. Adică, un fel de confirmare a calităţilor nativului considerate de acesta la superlativ.

● Taurul – Nesaţul

Acest nativ poate fi considerat, şi el, un anume tip de narcisist, întrucât îi place doar să facă anumite lucruri care îi vor fi avantajoase pe termen lung. Fie că este vorba despre mâncăruri bune, despre relaţiile intime ori un nou produs scump, Taurul se lasă captivat de acest aspect prin acte reprobabile de nesaţ, de lăcomie. De cele mai multe ori, el preferă ca toate să se producă simultan, pentru a se putea dedica exceselor a căror oportunitate pentru el i se iveşte în cale.

● Fecioara – Gelozia

Semnul Fecioarei este extrem de instabil, în special în momentul când trebuie să decidă ce anume îi e mai avantajos din ceea ce face. Nativul caută frecvent să se afle în centrul subiectelor de discuţie, mai ales pentru a-şi putea atrage astfel un potenţial amant. Dacă însă a luat drept ţintă o persoană anume care nu se arată interesată de ea, Fecioara are tendinţa de a o lua în colimator. Este un gen de gelozie invazivă cu trimitere la faptul că acea persoană are ceva ce nativul îşi doreşte (şi „trebuie" să primească, să aibă) în mod deosebit. De aceea, acest semn nu indică un amant pasionat, ci interesat, prin prisma orgoliului.

● Scorpionul – Desfrâul

Mai mult decât orice alte păcate, Scorpionul este legat de desfrâu. Acest fapt e determinat de comportamentul său extrem de intim în raport cu ceilalţi. El îşi manipulează întotdeauna semenii cu ajutorul cuvintelor şi face în aşa fel încât aceştia să audă exact ceea ce doresc, tocmai fiindcă are sus-menţionata înclinaţie către satisfacerea desfrâului cu ceilalţi. Totuşi, nu ajunge niciodată să găsească iubirea la oricine, iar cel mai frecvent are probleme cu oamenii din cauza lipsei unei implicări reale în relaţiile cu ei.

● Balanţa – Vanitatea

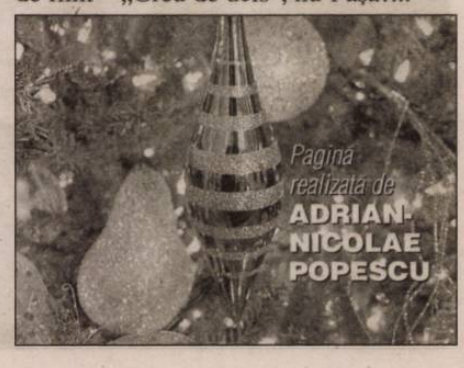
Niciodată acest semn nu îşi face griji legate de altceva decât de propria sa frumuseţe. Atât timp cât au posibilitatea să se privească în oglindă şi să îşi admire frumuseţea, fac tot ce le e necesar pentru a transpune şi a continua totul în viaţa de zi cu zi. Chiar dacă Balanţele pot petrece ore întregi în faţa oglinzii lor, deseori încearcă să lucreze asupra frumuseţii lor interioare; ceea ce nu e, în principiu, ceva negativ. Fiindcă, la urma-urmei, a fi deopotrivă frumos în interiorul propriei fiinţe la fel ca în exterior constituie una dintre cheile reuşitei.

● Berbecul – Uciderea

Nativul Berbec poate fi extrem de imprevizibil şi încărcat de furie. Dacă aveţi neşansa să faceţi cunoştinţă cu irascibilitatea acestuia, veţi avea puţine posibilităţi de supravieţuire. El nu e numai o fiinţă care se manifestă cu o intensitate nestăvilită, ci şi de o spontaneitate incredibilă. O spontaneitate ce poate provoca uşor mari probleme. Aşadar, atenţie la Berbeci şi la această tendinţă a lor de-a dreptul ucigaşă, în special dacă aceştia permit ca furia extremă vecină cu turbarea să se apropie de ei!

* * *

Acum, poate e cazul să vă faceţi o autoanaliză. Şi încercaţi să vă gândiţi: oare semnul dumneavoastră astrologic joacă un rol în tendinţele pe care le aveţi de a păcătui? Din acest punct de vedere, în ce manieră v-aţi descrie, prin urmare, propria persoană? Ca să parafrazăm un titlu de film – „Greu de ucis", nu-i aşa?...



Frontiera genurilor sau corp de bărbat, suflet de femeie

Toate privirile se îndreaptă, fascinate, ca hipnotizate, către persoana din faţa lor care pare că face vrăji, fără vorbe, fără alte accesorii. Senzualitatea corpului său în acest dans îndrăcit pe ritm de tambur, mâinile care se împletesc şi se deschid cuprinzând parcă întreg Universul, eşarfa roşie care formează un vârtej ameţitor în iureşul rotirilor dansului şi deodată – o imobilitate de-a dreptul languroasă, înainte de a intra într-o transă contagioasă...

Fascinaţie, mister, incertitudini...

Sigur, vorbim despre un om în carne şi oase, nicidecum despre vreo fiinţă fantastică coborâtă din basme, însă veţi fi surprinşi să aflaţi că obiectul de focalizare a tuturor privirilor nu este o femeie. Niciun bărbat. Este un ***hijra!*** Frontierele genurilor se tulbură puternic observând această fiinţă dansând cu pieptul scos în afară, învèşmântată în *sari* şi cu maxilarul de o masculinitate proeminentă. „Aceşti oameni au un corp de bărbat, dar sufletul este de femeie!" – rezumă Shashi Bushan de la Asociaţia „Naz Foudation", încercând să definească identitatea sutelor de mii de hijra care trăiesc în India, dintre care peste 20.000 se află numai în capitala New Delhi.

Mulţi dintre aceştia se adună în fiecare miercuri în subsolul sediului asociaţiei decorat de la sol până la plafon, din Lajpat Nagar, cartier din centrul capitalei. Sunt uşor de remarcat, întinşi pe jos, cu nimic ostentativ în atitudinea lor şi vorbind foarte puţin. Această comunitate tabu, compusă din membri ai tuturor categoriilor sociale, ştie de minune să se protejeze, făcând să plutească în jurul lor un anume mister. De altfel, această incertitudine relativă de care sunt înconjuraţi hijra transpare din chiar tentativa de a traduce cuvântul respectiv: eunuci? transsexuali? travestiţi?

La fel de dificil de determinat este şi originea lor în India, singura certitudine fiind vechimea apariţiei lor. În India mitologică sau în perioada invaziei mongole, începând cu secolul al VIII-lea d.Hr., hijra au avut un statut destul de incert. Dar rădăcinile pe care şi le-au ales au relevat modul în care ei doresc să se înscrie în societate pentru a se simţi legitimi, într-o ţară unde se ştie că există de sute şi mii de ani diferenţe sociale tranşante între numeroasele caste.

„Cea mai grea viaţă pentru un indian"

A se simţi legitim este esenţial pentru hijra, într-o societate închisă în care ei încarnează umilinţa extremă: transgresiunea genurilor. Mai întâi, îndoiala apare la părinţi. În timpul copilăriei sau adolescenţei, aceşti băieţi sau bărbaţi tineri, heterosexuali sau nu, sunt surprinşi de familie în mai multe rânduri preferând compania femeilor (mama, surori, prietene), efectuând diverse activităţi menajere. Sau, mai mult decât atât, realizându-şi un machiaj feminin, dar şi fiind atraşi sexual de bărbaţi; şi invers. Aşadar, prin comportament, ei corespund definiţiei femeii, potrivit codurilor sociale indiene. A rămâne bărbat, dar atras de sarcinile femeieşti şi totodată un bărbat şi-atât – aşa ceva este de neconceput pentru un indian.

Pentru anturajul acestor nefericiţi nu există nicio îndoială: ei au trecut „dincolo de barieră", de partea cealaltă a genului lor nativ, sunt „aproape-femei", cum spun sociologii. Însă schimbarea genului, la fel ca schimbarea castelor e ceva de neacceptat în India. Un indian născut brahman (casta cea mai înaltă) rămâne de neatins pe toată durata vieţii sale. În aceeaşi manieră, niciun fel de schimbare de sex sau de gen nu este tolerată în cutumele indiene.

Orice transgresiune înseamnă dezonoare, cu atât mai mult cu cât niciun hijra nu va putea atinge împlinirea, potrivit normelor indiene: căsătoria şi copiii. Hijra nu pot procrea, din moment ce nu sunt consideraţi bărbaţi, dar nu pot nici să nască. O minoritate din aceşti tineri bărbaţi, dotaţi cu o malformaţie sexuală, sunt susceptibili să devină hijra, deoarece nu pot avea copii. „Este cea mai grea viaţă pe care ne-o putem imagina pentru un indian. Acest blestem divin înseamnă o umilinţă totală pentru întreaga familie." – explică Shashi Bushan.

Imposibila integrare socială

Iată de ce părinţii încearcă mai întâi să-şi aducă fiii „pe calea cea dreaptă", cea care le-a fost predestinată: această tentativă de corecţie trece prin ameninţări, separări de ceilalţi, violenţe fizice şi verbale. În caz de eşec, copilul sau tânărul bărbat este catalogat drept hijra. El este atunci exclus din cercul familial şi trebuie să se integreze într-un grup de 10 până la 30 de hijra sau discipoli *(chelas)* organizaţi în jurul unui şef *(naik)* unde e primit în urma unui ritual. Această mică comunitate devine astfel familia de adopţie, în care noul hijra se căsătoreşte cu un soţ fictiv.

Odată integrat într-un asemenea grup, raporturile cu familia nu se îmbunătăţesc. Astfel este un anume Tania, care nu poate accede la titlul de proprietate la care de altfel ar avea dreptul. Venit să găsească sprijin la „Naz Foundation" îşi relatează penibila sa poveste, se opreşte şi îşi ridică tricoul cu portretul artistei Britney Spears pentru a arăta urmele de lovituri pe care le-a primit de la cei din familie. Un caz frecvent întâlnit de Shashi Bushan. Încarnând nefericirea şi suferinţa, aceşti hijra sunt nevoiţi să primească drept compensaţie anumite daruri.

Un bărbat vizibil intimidat vine să se roage în faţa lui Muskah, un hijra masiv cu ochii verzi şi cu un aer superior. Domeniile de predilecţie pentru această comunitate privată de fertilitate sunt naşterile şi căsătoriile. În timpul ceremoniei *„toli"* membrii binecuvântează copilul sau cuplul respectiv. Fiecare grup hijra „deţine" un teritoriu anume din New Delhi, unde este singurul care poate să muncească. Iar un hijra este plătit cu aproximativ 5.000 de rupii (76 euro) pe lună, dar poate să şi cerşească spre sfârşitul lunii, pentru a-şi adăuga câtiva euro veniturilor indecent de reduse. Totuşi, mulţi refuză să le dea bani acestor nefericiţi. Pe de altă parte însă hijra ar avea o putere aparte de blestem şi pot arunca un destin nefast asupra persoanelor dezagreabile. De altfel, în statul Bihar ei sunt angajaţi pentru colectarea impozitelor, ştiută fiind această calitate a lor mai puţin obişnuită, însă inserţia lor în societate se limitează la respectivul rol socio-religios. Dincolo de aceasta sunt ceea ce se cheamă *paria*.

Sex şi prostituţie

Pentru a supravieţui privaţiunilor impuse de conservatorismul indian, hijra încearcă să fie fericiţi, în pofida condiţiei lor inferioare. Unii decid chiar să devină cu adevărat femei şi se emasculează. În sala de la „Naz Foundation", Payal şi Muskah încep să se insulte în *farsi* (codul lor lexical specific), după ce până atunci atmosfera fusese una calmă. „Eu sunt un adevărat hijra!" – strigă Payal, cu părul zburlit de furie, lovindu-şi palmele într-o manieră caracteristică acestei comunităţi. I se adresează lui Muskah, care e mai mare decât el şi care pare că îl domină. Muskah este castrat, Payal nu. De aici, şi sentimentul de superioritate. Pentru că o ierarhie există şi în comunitatea hijra, unde hermafroditii reprezintă „crema-cremelor". După aceştia, vin castraţii, adică „cei dezgustaţi de organele lor genitale şi care decid să-şi amputeze penisul, testiculele şi scrotul", după cum precizează Shashi Bushan. Totuşi, majoritatea nu sunt emasculaţi, pentru a nu-şi tăia astfel complet legăturile cu familia sau pentru a continua să ducă o viaţă dublă. Dar toţi se consideră „născuţi hijra", adică asexuaţi. De fapt, ceea ce contează este numai aparenţa, fiindcă nimeni nu va veni să se uite sub sari-ul lor. A afirma că sunt născuţi hijra este o manieră de a elimina această transgresiune de genuri din timpul copilăriei, care e echivalentă cu oprobriul familiei şi al societăţii.

Sexualitatea e omniprezentă la hijra, în special în timpul ceremoniei „toil", când ei pun, de pildă, capul celui căsătorit în decolteul sari-ului, gest de seducţie ce evocă fertilitatea în societatea indiană. Astfel, prin gestul cu conotaţie sexuală, ei relevă puterea pe care o au asupra fericirii celor care sunt non-hijra. Este însă un gen de comportament care conturează o imagine depravată a acestei comunităţi.

De asemenea, sunt categoric condamnate şi le afectează puternic reputaţia şi raporturile intime perverse. În acelaşi timp însă sexul este şi el o sursă de venit şi, deşi nimeni nu va recunoaşte asta, prostituţia fiind pedepsită cu sancţiuni grele de şeful lor, deja simbol al dezonoarei, un hijra care se prostituează devine complet lipsit de orice valoare.

Talente neexploatate

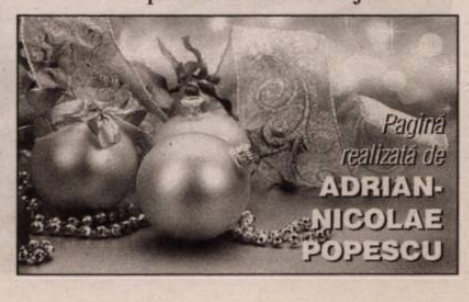
Consecinţă a condiţiei lor precare, comunitatea hijra este afectată din plin de SIDA. Sam, medicul „Naz Foundation", oferă consultaţii gratuite şi diagnosticări în fiecare săptămână. „Folosirea unui prezervativ, asta le-o repet neîncetat. Ei vin tot timpul să ia prezervativele distribuite gratuit, dar nu ştiu dacă mulţi dintre ei chiar le şi folosesc." – spune el.

Hijra sunt în marea lor parte analfabeţi şi în general nu sunt conştienţi că îşi pun sănătatea în pericol prostituându-se. De altfel, în India, bărbaţii numiţi MSM (altfel spus, gay, homosexuali) sunt cei mai afectaţi de virusul HIV. Totuşi, cauza lor şi cea a transgenicilor a cunoscut câteva schimbări de dată recentă. În 2009, Înalta Curte din Delhi a dezincriminat homosexualitatea şi un an mai târziu statul Tamil Nadu a recunoscut existenţa unui aşa-zis al treilea sex, care se înscrie pe cărţie de alegător cu „T" *(transsexual)*, alături de tradiţionalele „M" şi „F", de la *masculin* şi *feminin*.

Asemenea recunoaşterii simbolice şi administrative sunt doar jaloane către integrare, deoarece valorile morale indiene sunt încă departe de a-i accepta pe hijra ca pe nişte cetăţeni obişnuiţi. De pildă, Muskah merge tocmai în localurile din Lajpat Nagar pentru a se bucura, după-amiezele, de privirile atrăgătoare întâlnite pe stradă. „Nu mă simt bine decât aici" – mărturiseşte el, motivând că „afară este homofobie".

În asemenea locuri, hijra dansează şi nu trebuie decât să-i priveşti, ca să-ţi dai seama că aceştia au arta dansului în sânge. Mai mult, se spune că ei au şi alte numeroase talente de care nu se profită. De pildă, mulţi dintre ei sunt excelenţi croitori. De aceea, s-a propus organizarea de cursuri gratuite pentru bijutieri şi croitori, dar şi sprijin pentru deschiderea unei mici afaceri.

Un alt mod de a-şi câştiga existenţa poate însemna o mai bună integrare în societate. Payal, care e neîntrecut în desenarea unor modele de coliere şi cercei, visează să-şi deschidă într-o zi un mic atelier. „Voi avea grijă de copii dimineaţa şi seara mă voi ocupa de magazinul de bijuterii" – spune el. Totuşi, oricum vor evolua lucrurile, şi Payal, şi ceilalţi ca el vor rămâne pentru totdeauna hijra!



OGLINZILE

cele care au luat minţile oamenilor dintotdeauna

Puţine dintre lucrurile care ne înconjoară sunt atât de îndrăgite şi au o răspândire atât de largă ca fermecătoarea oglindă. În palate şi case modeste, în aparatura medicală şi mai ales în poşetele doamnelor care doresc să se convingă în orice clipă că sunt frumoase, oglinzile ocupă un bine meritat loc de frunte din mulţimea lucrurile folositoare sau nu.

Cercetările arheologice au testat faptul că oglinda este un vechi atribut al civilizaţiei umane. Primele oglinzi confecţionate de oameni datează de aproximativ 6.000 de ani î.Hr. Dacă oamenii se mulţumeau să-şi privească chipurile aşa cum le apăreau la suprafaţa apelor limpezi, au simţit nevoia să se cunoască pe ei înşişi mai de aproape, fără amestecul neaşteptat şi înşelător al valurilor. Aşa au apărut aceste obiecte miraculoase, cele mai vechi fiind găsite în Anatolia (Asia Mică). Erau făcute din obsidian, o piatră vulcanică brun-cenuşie cu aspect de sticlă topită.

Apoi, cu circa 4000 de ani î.Hr. au apărut oglinzile din aramă şlefuită în Mesopotamia, în Egipt şi mai târziu, cu 3000-2000 de ani în China cele din argint. Se pare că toate aveau o formă ovală. Abia în secolul al XII-lea au fost obţinute primele oglinzi din sticlă de Murano, Veneţia deţinând monopolul producţiei respective până la mijlocul secolului al XVII-lea. Oglinda de sticlă argintată a fost inventată de chimistul german Justus von Liebig, în 1835.

Oglinda Medusei

Antichitatea greacă este plină însă atât de poveşti, cât şi de întâmplări reale legate de oglindă şi nu puţine sunt cele legate de presupusele ei proprietăţi supranaturale. Astfel, Medusa, cea mai fioroasă dintre cele trei Gorgone, care îşi hipnotiza victimele transformându-i în stane de piatră pe toţi cei care o priveau, este ucisă de eroul Perseu cu ajutorul scutului lustruit ca o oglindă, dăruit de zeiţa Atena. Sfătuit de Hermes, el nu o priveşte direct pe Medusa, ci în imaginea reflectată de scutul său strălucitor, reuşind să-i taie capul dintr-o singură lovitură. Una dintre versiunile poveştii spune chiar că Medusa a împietrit ea însăşi privindu-şi chipul monstruos în oglindă.

Acesta este, desigur, un mit dar există şi adevărate evenimente care confirmă folosirea oglinzilor în Grecia anilor 200 î.Hr. Se pare astfel că Arhimede, vestitul savant, ar fi inventat controversatele oglinzi concave cu ajutorul cărora ar fi direcţionat lumina soarelui spre flota navelor duşmane care asediau Siracuza. În felul acesta le-a incendiat pânzele, obţinând o victorie răsunătoare. Se mai spune că tot Arhimede ar fi proiectat oglinda din vârful Farului din Alexandria, considerat una dintre Cele 7 Minuni ale Lumii Antice.

De fapt, se consideră că această oglindă putea fi folosită şi ca heliograf, un dispozitiv de semnalizare cu ajutorul luminii soarelui, trimiţând semnale către Alexandria despre corăbiile care se apropiau. Revenind însă la mituri, putem menţiona că oglinda, rămânând şi un atribut al cochetăriei feminine, este şi simbolul Afroditei, zeiţa frumuseţii. Se crede că celebra Venus (Afrodita) din Milo avea într-o mână un pieptene sau un voal şi în cealaltă o oglindă.

Oglinda japoneză

Vreme de secole, miturile japoneze au fost transmise pe cale orală. Abia în jurul anului 712 d.Hr. o versiune scrisă a mitologiei, intitulată Kojiki a fost compilată pentru curtea regală. Unul dintre aceste mituri se referă la zeiţa soarelui şi a fertilităţii, Amaterasu.

Cronica Nihon Shoki ne-o prezintă ca fiică a zeului, Izanagi şi a zeiţei Izanami. Ea este cea mai importantă zeitate şintoistă, emanând lumină, fiind asociată cu Soarele, şi venerată de oameni. Simbol al iubirii şi purităţii era într-o permanentă rivalitate cu fratele ei, Susano, personificare a brutalităţii şi a violenţei. În urma unui conflict puternic, Amaterasu s-a speriat atât de tare, încât a fugit din palatul ei şi s-a refugiat într-o peşteră închizând intrarea cu un bolovan.

În tot acest timp, lumea a fost cufundată în beznă, recoltele s-au uscat fără lumina soarelui şi oamenii au început să moară. Ceilalţi zei au încercat să o convingă să iasă din peşteră, dar nu au reuşit. Atunci, zeiţa bucuriei Amo-zu-Uzume a avut o idee. Într-un copac de la intrarea în peşteră a agăţat o oglindă de bronz şi apoi s-a dezbrăcat şi s-a acoperit de bambus şi flori. A răsturnat apoi o cadă metalică şi a început să danseze pe ea lovind-o cu picioarele. Dansul ei cu evidentă tentă erotică i-a impresionat pe zeii care au început să o aclame. Curioasă, Amaterasu a scos capul din peşteră şi zeul forţei era pregătit să o scoată afară. Nu a fost însă nevoie pentru că imaginea ei reflectată în oglinda de bronz, a adus iarăşi lumina şi căldura pe Pământ, iar ea a uitat de frică.

Amaterasu s-a privit atunci pentru prima oară în oglindă. Din momentul respectiv a hotărât să atârne oglinzi la intrarea în templele ei pentru ca oricine să poată privi în ele. Mai târziu, zeiţa l-a trimis pe nepotul ei Ningi-ni-Mikoto ca stăpân al insulelor nipone, şi i-a oferit cele trei obiecte sacre, „Comorile imperiale nipone": sabia Kusangi, oglinda „Yata no kagami" şi o bijuterie numită Yasakani no magatama.

Cel mai important altar al lui Amaterasu este Marele Sanctuar de la Isa, al cărui simbol este o oglindă, una dintre cele trei comori sacre. În timpul celui de-al Doilea Război Mondial, familia regală japoneză s-a proclamat descendentă a zeiţei Amaterasu.

Farul din Alexandria

Oglinzile de sticlă

Romanii au moştenit de la etrusci meşteşugul fabricării oglinzilor. Acestea erau considerate obiecte absolut necesare, fiind nelipsite din trusa de înfrumuseţare a femeilor. Elogiate de Ovidiu, care le considera sincere pentru că reflectau cu fidelitate imaginea omului, au fost la început metalice dar apoi, după cum relatează naturalistul Plinius cel Bătrân (24-79), apar oglinzile de sticlă cu o reflexie mult mai bună. Fabricarea lor constă în fixarea unei plăci de sticlă pe un suport de plumb. În Evul Mediu acest sistem de fabricare s-a pierdut. A reapărut în Veneţia, în secolul al XII-lea. În 1421, toate atelierele de oglinzi au fost mutate pe insula Murano, la 2 kilometri depărtare. Aici, meseria de sticlar era cât se poate de onorantă, dar nici meşterii, nici familiile lor nu aveau voie să părăsească insula. Secretul fabricării vestitelor oglinzi trebuie păstrat cu sfinţenie, divulgarea lui ducând la pedeapsa capitală.

Oglinzile veneţiene (de Murano) erau foarte căutate şi foarte scumpe. În secolul al XVII-lea, o oglindă veneţiană cu ramă de argint era de 20 de ori mai scumpă decât un tablou de Rafael.

În ciuda măsurilor severe luate pentru păstrarea secretului fabricării oglinzilor, Franţa reuşeşte să atragă patru sticlari veneţieni şi, în 1665, se fabrică la Paris primele oglinzi de calitatea celor veneţiene. În felul acesta Veneţia pierde monopolul pe care îl deţinuse vreme de aproape cinci secole. Apar noi fabrici de oglinzi şi în alte ţări ca Germania şi Anglia.

Odată cu oglinzile a evoluat şi industria ramelor din lemn aurit, bronz sau argint, decorate cu motive florale, păsări, siluete feminine, amoraşi.

În mai puţin de două secole s-a ajuns însă la un procedeu mai ieftin şi mai rapid de fabricare a oglinzilor. Acesta consta în procesul chimic de acoperire a sticlei cu argint metalic, descoperit de Justus von Liebig.

Se pare că oglinda nu a fost primită cu aceeaşi prietenie în toate colţurile lumii. Când, în 1970, un antropolog a adus acest obiect în mijlocul izolatei populaţii Biami din Papua Noua Guinee, tribul a privit imaginile nu cu fascinaţie, ci cu teroare, având convingerea că oglinda lui le fură sufletele.

Simbolurile oglinzii

De-a lungul vremii, oglinda a fost simbolul înţelepciunii şi autocunoaşterii, portretizând uniunea dintre subiect şi obiect. Prin miracolul de a-i oferi omului imaginea propriului chip dă naştere unor mituri, fie având la bază superstiţii thanatofobe, fie o magie conţinută în inexplicabila reflectare.

Civilizaţiile precolumbiene, mai ales cea aztecă şi incaşă, pretindeau că în oglinzile de piatră lustruită pot vedea viitorul. Erau aşa-zisele oglinzi oraculare, despre care legenda spune că le-a prezis incaşilor din vremea lui Moctezuma invazia unei armate străine, care s-a dovedit a fi cea a lui Cortez.

În aria creştinismului ortodox, fetele îşi ghicesc ursitul în noaptea Anului Nou sau în ajunul Bobotezei, privind într-o oglindă luminată de lumânări la miezul nopţii. Ghicitul în oglindă este astfel un ritual devenit tradiţie. Mama vitregă din povestea „Albă ca zăpada" de Fraţii Grimm chema spiritul din oglindă pentru a se asigura de propria sa frumuseţe. În arta creştină, oglinda reprezintă puritatea eternă a Maicii Domnului.

În folclor, oglinda magică penetrează obstacolele de orice gen. Eroii pot vedea în ea ce se întâmplă la mari depărtări sau, urmăriţi de duşmani, aruncă o oglindă în urma lor, aceasta tranformându-se în lac. Din cauza asociaţiei oglindă-apă, este folosită de unele triburi africane în descântece pentru ploaie.

Uneori, oglinda este văzută ca un portal între două lumi. Aceasta este ideea fundamentală a cărţii lui Lewis Caroll, „Alice în Ţara Oglinzilor", în care totul este răsturnat faţă de realitatea cunoscută.

Unele culturi spun că oglinzile trebuie acoperite în timpul nopţii pentru a fi siguri că sufletul rătăcitor al unui visător nu rămâne prins într-o oglindă.

De asemenea, în spaţiul creştin şi la evrei, oglinzile se acoperă în casa unde a murit cineva, pentru că spiritul celui dispărut poate rămâne blocat într-una dintre ele şi nu mai poate trece în lumea de dincolo. La sârbo-croaţi, oglinda personală a celui mort se îngroapă odată cu el pentru a preveni rătăcirea sufletului şi pentru a împiedica reapariţia oamenilor răi.

Oglinda curată este simbolul purităţii, iar cea deformată sau murdară este semnul păcatului, autoamăgirii şi vanităţii.

Superstiţii legate de oglindă

Multe popoare sunt convinse de atributele malefice ale oglinzii, credinţă care a dat naştere unui şir de superstiţii.

◆ Spargerea unei oglinzi este un semn deosebit de rău. Aceasta este cea mai solidă şi cea mai răspândită superstiţie. O oglindă spartă aduce şapte ani de nenorocire. Ca să înlături efectele dezastruoase ale spargerii, trebuie să aduni cu grijă cioburile şi să le arunci într-un râu.

◆ Cel care se uită în oglindă, atunci când există un mort, va fi următorul care va trece în lumea de dincolo.

◆ Poartă ghinion să primeşti în dar o oglindă, de aceea trebuie dat simbolic un bănuţ celui care o aduce.

◆ Este riscant să agăţi pe perete o oglindă veche, care poate avea o încărcătură malefică.

Există însă şi câteva superstiţii, cu efecte pozitive.

◆ Dacă doi tineri care se simpatizează îşi întâlnesc privirile într-o oglindă, vor trăi o dragoste minunată, împărtăşită, şi vor fi împreună până la sfârşitul vieţii.

◆ Când eşti singur acasă şi tulburat de ceva este bine să te uiţi în timpul zilei la propria ta imagine în oglindă. Privindu-te în ochi, îţi regăseşti echilibrul.

Televizorul amuză poporul

LUNI – 31 decembrie

TVR 1

7.00 Mândru să fii român 7.50 Mândru să fii român 8.00 Prietenii incredibile 9.00 Politică și delicatețuri (r) 10.00 Revelionul celor fără Revelion (r) 11.00 Toate-s vechi și 9-s toate 12.10 Concertul pentru pace al Filarmonicii din Viena 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 România 9 18.10 Teatru: „Visul unei nopți de iarnă" de Tudor Mușatescu 20.00 Telejurnal 20.30 Revelion 2019 0.15 Muzică de petrecere 3.15 Revelion 2019 6.15 Recital Amy MacDonald 6.54 Sorcova.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Film: „Șapte ani în Tibet" (SUA, 1997) 13.00 Știrile PRO TV 13.30 Pe bune?! 14.30 Film: „Prințesa gheții" (coprod., 2006) 16.15 Film: „Iepurașul Casei" (SUA, 2008) 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 23.00 Film: „Mortdecai" (coprod., 2015) 1.00 Flm: „Lovitura" (SUA, 2016). Cu: Nicolas Cage 2.45 Film: „Croitoreasa" (Australia, 2015) 4.45 Ce spun românii (r).

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Film: „Shelby, erou de Crăciun" (SUA, 2014) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Show și-așa cu Liviu Vârciu și Andrei Ștefănescu 22.00 Revelionul starurilor cu Dan Negru 3.30 Chef de râs cu Valentina și Vasile.

PRIMA TV

7.20 Film: „Aventurile lui Babuşcă" (România, 1975). Cu: Mihai Mereuță 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Film: „Părinți ideali" (SUA, 1994) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Dacii" (România, 1967) 22.30 Film: „Păcală" (România, 1974) 1.15 Film: „De ce trag clopotele, Mitică?" (România, 1974) 3.15 Film: „Eu, tu și Ovidiu" (România, 1977) 4.30 Film (r).

PRO 2

6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.45 Seria (r) 11.15 Serial: „Tată de-a gata" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Tată de-a gata" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut". Cu: Ozge Ozpirincci 0.00 Concert Andra – „Tradițional" 1.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Natură și aventură (r) 7.30 Documentar 360º – GEO 8.30 Mic dejun cu un campion (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Film: „Aventurile lui Huck Finn" (SUA, 1993) 12.25 Concert colind Paula Seling 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Zile cu stil (r) 14.10 Planeta veselă 15.10 Circ Festivalul de circ de la Monte-Carlo 16.10 Serial: „Cele șase surori" 17.10 Film: „Tu, din nou!" (SUA, 2010). Cu: Kristen Bell 19.00-1.30 REVELION DE ROMÂNIA 5.30 Microrecital Toto Cutugno 5.55 Imnul României 6.00 An Nou cu bucurie.

PRO CINEMA

6.00 Serial: „La Bloc" (r) 7.00 La Măruță (r) 9.00 Film: „Zeița" (SUA, 1958) 11.15 Serial (r) 13.15 Film: „LOL" (Franța, 2008) 15.00 Film (r) 16.45 Film: „Georgia O'Keeffe" (SUA, 2009) 18.30 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Povestea lui Jack Frost" (SUA, 2008) 22.15 Film: „Mardi Gras: Vacanță" (SUA, 2011) 23.45 Film: „Ziaristul" (SUA, 2012) 1.30 Film: „Aproape dușman" (Rusia, 2010) 3.00 Film: „Dacă aș rămâne" (SUA, 2014) 4.45 Serial (r).

MARȚI – 1 ianuarie

7.00 Exclusiv în România 7.05 Mândru să fii român 8.00 Doc.: „Prietenii incredibile" (r) 9.00 Iarna simfonic (r) 10.35 Se caută Moș Crăciun talentat (r) 13.00 Revelion 2019 (r) 12.15 Concertul de Anul Nou de la Viena 2018 (I) 13.00 Telejurnal 13.15 Concertul de Anul Nou de la Viena 2018 (II) 15.00 Revelion 2019 (r) 17.00 Recital Loredana 18.05 Film: „Asterix și Obelix în slujba majestății sale" (coprod., 2012) 20.00 Telejurnal 21.00 O dată-n viață – Ediție specială 23.00 Serial: „Ecaterina" 23.40-5.10 Reluări.

6.00 Film: „Prințesa gheții" (r) 7.45 Film (r) 9.30 Film: „Epoca de gheață 4: Continente în derivă" (SUA, 2012) 11.00 Film: „Billy Madison – Odrasla lui tata" (SUA, 1994) 12.30 Film: „Excursie cu surprize" (coprod., 2006) 14.30 Film: „Despărțiți, dar împreună" (SUA, 2006) 16.30 Film: „Mincinosul mincinoșilor" (SUA,1997) 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Furios și iute 7" (coprod., 2015) 23.00 Film: „Ted" (SUA, 2012) 0.45-6.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 Film: „La început a fost cuvântul" (SUA, 2000) 10.00 Film: „Întors pe dos" (SUA, 2015) 12.00 Revelionul starurilor (r) 17.00 Film: „Dennis, pericol public" (r) 19.00 Observator 20.00 Film: „Nea Mărin Miliardar" (România, 1979) 22.00 Film: „Trage tare și te scoți" (SUA, 2013). Cu: Mark Whalberg 2.15 Film: „Arca lui Noe" (r) 4.15 Film: „Cu: Mark Whalberg" (r).

6.50 Film: „Părinți ideali" (r) 8.30 Chef Dezbrăcatu' 9.00 În bucătărie cu Horia Vîrlan (r) 10.00 Mama mea gătește mai bine 11.00 Doc.: „Nemuritorii cu Florin Piersic" 15.00 Film: „Păcală" (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „K19 – Submarinul ucigaș" (SUA, 2002). Cu: Harrison Ford 22.30 Film: „Săracele dive" (SUA, 2011). Cu: Camilla Belle 1.00-4.15 Reluări.

6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.30 Teleshopping 9.45 Serial: „Petale de singurătate" (r) 11.15 Serial (r) 13.30 Serial: „Dragoste cu împrumut" (r) 14.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Tată de-a gata" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.15 Reluări.

6.00 An Nou cu bucurie 7.20 Documentar 360º – GEO 8.30 Circ Festivalul de circ de la Monte-Carlo 9.30 Serial (r) 10.30 REVELION DE ROMÂNIA (r) 12.25 Drag de România mea 14.25 Microrecita Toto Cutugno (r) 15.00 Film: „Jocul destinului" (Canada, 2016) 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 REVELION DE ROMÂNIA (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Jandarmul din Saint-Tropez" (coprod., 1964). Cu: Louis de Funès 22.10 REVELION DE ROMÂNIA (r) 23.50-6.00 Reluări.

6.00 La Măruță (r) 8.00 Concert Andra „Tradițional" 9.30 Film: „America în carantină" (r) 11.15 Serial: „La Bloc" (r) 13.15 Film: „Georgia O'Keeffe" (r) 15.00 Film: „Danielle Steel's – Caleidoscop" (SUA, 1990). Cu: Jaclyn Smith 16.45 Film: „Blizzard, puiul de ren" (coprod., 2003) 18.30 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Regatul secret" (SUA, 2013) 22.15 Film: „Zbor de fluture" (coprod., 2004). Cu: Ashton Kutch 0.15-5.15 Reluări.

MIERCURI – 2 ianuarie

7.00 Exclusiv în România (r) 8.00 Doc.: „Prietenii incredibile" 8.50 Politică și delicatețuri (r) 9.45 Toate-s vechi și 9-s toate (r) 10.20 Revelion 2019 (r) 12.00 O data-n viață (r) 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbește corect! (r) 15.00 Conviețuiri 17.00 Recital Horia Brenciu 18.00 Doc.: „Nume de cod: câini din Alaska" 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Puccini" (Italia, 2009, partea I). Cu: Alessio Boni, Sophie von Kessel 23.00 Serial: „Ecaterina" 0.00-6.00 Reluări.

6.45 Film (r) 8.45 Film: „Povestea delfinului 2" (SUA, 2014) 10.45 Film: „Gemenii" (SUA, 1988) 12.45 Film: „Mincinosul mincinoșilor" (r) 14.15 Film: „Răpirea lui King" (coprod., 2005) 16.00 Film: „Busola de aur" (coprod., 2007) 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „X-Men: Viitorul este trecut" (coprod., 2014). Cu: Hugh Jackman 22.45 Film: „The Walk: Sfidează limitele" (SUA, 2015). Cu: Joseph Gordon 1.00-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 Film: „La început a fost cuvântul" (ultima parte) 10.00 Film: „Veronica se întoarce" (România, 1973) 11.00 Film: „Călătoria" (SUA, 1993) 13.00 Observator 14.00 Film: „Sheherezada: O mie și una de nopți" (coprod., 2012) 17.00 Show și-așa (r) 19.00 Observator 20.00 Film: „Triplu X: Întoarcerea lui Xander Cage" (SUA, 2017) 22.00 Film: „Mai tântălău, mai gogoman" (SUA, 2014) 0.00-4.15 Reluări.

6.50 Film: „Eu, tu și Ovidiu" (r) 9.00 Serial: „Benny Hill" 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.00 Doc.: „Nemuritorii cu Florin Piersic" 13.00 Film: „De ce trag clopotele, Mitică?" (r) 15.05 Focus 16.00 Film: „Dacii" (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Big man: Asigurare cu bucluc" (SUA, 1988) 22.30 Focus din inima României 23.00 Cronica Cârcotașilor 1.15 Film: „Încălceală în stil franțuzesc" (Franța, 2009) 3.15-5.00 Reluări.

6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.30 Teleshopping 9.45 Serial: „Petale de singurătate" (r) 11.15 Serial (r) 13.30 Serial: „Dragoste cu împrumut" (r) 14.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Tată de-a gata" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.15 Reluări.

7.02 Orașele nordului 7.30 Documentar 360º – GEO (r) 8.30 Circ Festivalul de circ de la Monte-Carlo 9.30 Serial (r) 10.30 Film: „Jandarmul din Saint-Tropez" (r) 12.20 REVELION DE ROMÂNIA (r) 13.00 Drag de România mea (r) 15.00 Film: „Milionarul secret" (Canada, 2018) 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Circ Stelele circului din Beijing: Legenda lui Mulan 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 20.10 Film: „Jandarmul la New York" (Franța 1965) 22.10 Serial: „Caracatița" 23.15-5.00 Reluări.

6.00 Serial: „La Bloc" (r) 7.30 Serial (r) 9.15 Ce spun românii (r) 10.30 Film: „Georgia O'Keeffe" (r) 12.15 Serial: „La Bloc" (r) 14.15 Film (r) 16.00 Film: „Danielle Steel's – dragostei" (SUA, 1990) 18.30 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Pulbere de stele" (SUA, 2011) 22.30 Film: „Crăciunul în Conway" (coprod., 2007) 22.45 Film: „THunter, justițiarul" (SUA, 2002). Cu: Fred Dryer 0.15-5.15 Reluări.

SOPHIE VON KESSEL – miercuri-joi, 21.10 –

LIAM NEESON – vineri, 22.30 –

OZGE OZPIRINCCI – luni-duminică, 22.00

PATRICK DUFFY – vineri, 16.45 –

TANIA RAYMONDE – vineri, 23.30 –

NICOLAS CAGE – luni, 1.00 –

KRISTEN BELL – luni, 17.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune.

JOI – 3 ianuarie

7.00 Telejurnal matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 12.00 Teleshopping 12.30 #Creativ (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbește corect! 15.00 Akzente 17.00 Recital Andra 18.00 Doc.: „Instantanee de pe front" 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 Film: „Puccini" (partea a II-a) 23.00 Serial: „Ecaterina" 0.00-6.05 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Profa rea, dar buuună" (SUA, 2011). Cu: Cameron Diaz, Jason Segel 22.15 Film: „Sherlock Holmes" (coprod., 2009). Cu: Robert Downey Jr, Jude Law 0.30-5.00 Reluări.

6.00 Observator 1.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Film: „Sheherezada: O mie și una de nopți" (ultima parte) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Ultimul trib: Madagascar 22.30 Film: „Johnny English" (SUA, 2003). Cu: Rowan Atkinson 0.30-4.15 Reluări.

6.50 Teleshopping 7.20 Doc.: „Nemuritorii Florin Piersic" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Film (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Primăvara bobocilor" (România, 1985) 22.30 Focus din inima României 23.00 Cronica Cârcotașilor (r) 1.15 Film: „Metodă periculoasă" (SUA, 2011) 3.15-4.00 Reluări 5.00 Film: „Tusea și junghiul" (România 1992).

6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.30 Teleshopping 9.45 Serial: „Petale de singurătate" (r) 11.15 Serial (r) 13.30 Serial: „Dragoste cu împrumut" (r) 14.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Tată de-a gata" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.15 Reluări.

7.00 Orașele nordului 7.30 Documentar 360º – GEO 8.30 Circ Festivalul de circ de la Monte-Carlo 10.18 Film (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.00 Cultura minorităților 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Film: „Muzica e viața mea" (Canada, 2015) 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Circ (r) 18.30 Iarna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Jandarmul se însoară" (coprod., 1968) 22.10 Serial: „Caracatița" 23.15-5.00 Reluări.

6.00 Serial: „La Bloc" (r) 7.30 Serial (r) 10.00 Ce spun românii (r) 11.15 Serial: „La Bloc" (r) 13.15 Film (r) 15.00 Film: „Regatul secret" (SUA, 2013). Cu: Blake Anderson 16.45 Film: „Schimbări" (SUA, 1991). Cu: Cheryl Ladd 18.30 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Furia străzii" (SUA, 1999). Cu: Yasmine Bleeth, Jere Burns 22.00 Film: „Cel mai bun film 3D" (Rusia, 2011). Cu: Garik Kharlamov 23.45-4.30 Reluări.

VINERI – 4 ianuarie

7.00 Telejurnal matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect (r) 12.00 Teleshopping 12.30 #Creativ (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbește corect! (r) 15.00 Fără etichetă 16.00 EURO polis 17.00 Recital Delia 18.00 Doc.: „War Above The Trenches" 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Carter, zis Uraganulc" (SUA, 1999). Cu: Denzel Washington 23.45-6.25 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Stăpânul inelelor: Frăția inelului" (coprod., 2001). Cu: Noel Appleby, Sean Astin 23.45 Film: „Spioni de elită" (coprod., 2001). Cu: Robert Redford, Brad Pitt 2.00-3.45 Reluări.

6.00 Observator 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Film: „Crăciun, cu Beethoven" (SUA, 2011) 16.00 Observator 17.00 Film: „Johnny English" (r) 19.00 Observator 20.00 Ultimul trib: Madagascar 22.00 Film: „Umblând printre morminte" (SUA, 2014). Cu: Liam Neeson 0.30 Film: „Prădător de noapte" (SUA, 2014). Cu: Jake Gyllenhaal 2.15-4.00 Reluări.

6.50 Teleshopping 7.20 Doc.: „Nemuritorii Florin Piersic" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Film: „Un studio în căutarea unei vedete" (România, 1988) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Păcală se întoarce" (România, 2006) 23.30 Film: „Wild Cherry" (SUA, 2009). Cu: Tania Raymonde 1.30-4.15 Reluări.

6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.30 Teleshopping 9.45 Serial: „Petale de singurătate" (r) 11.15 Serial: „Tată de-a gata" (r) 13.30 Serial: „Dragoste cu împrumut" (r) 14.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Tată de-a gata" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Orașele nordului 7.30 Documentar 360º – GEO (r) 8.30 Circ Festivalul de circ de la Monte-Carlo 9.30 Serial (r) 10.30 Film (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Film: „Prietenii copilăriei mele" (SUA, 2003) 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Circ (r) 19.00 Telejurnal 20.10 REVELION DE ROMÂNIA (r) 22.10 Film: „G.I. JANE" (SUA, 1997). Cu: Demi Moore, Viggo Mortensen 0.10-6.00 Reluări.

6.15 Serial: „La Bloc" (r) 6.45 La Măruță (r) 9.00 Serial: „La Bloc" (r) 11.00 Film: „Blizzard, puiul de ren" (r) 12.45 Film: „Schimbări" (SUA, 1991) 15.00 Film: „Regatul secret" (SUA, 2013). Cu: Blake Anderson 14.30 Film: „Pulbere de stele" (r) 16.45 Film: „Tatăl" (SUA, 1991) . Cu: Patrick Duffy 18.30 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Proscrisul" (coprod., 2009). Cu: Steve Austin 22.30 Film: „Nașul" (SUA, 1972). Cu: Marlon Brando, Al Pacino 1.30-3.15 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 5 ianuarie

7.00 Oameni ca noi 7.30 Istorii ascunse (r) 8.00 Doc.: „Prietenii incredibile" 9.00 Șah-mat 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.00 Levintza prezintă 11.30 Constructorii de visuri 12.00 Unirile Românilor (r) 13.00 Exclusiv în România 14.00 Telejurnal 14.25 Adevăruri despre trecut 14.55 Ora regelui 15.50 Fața nevăzută a lumii 16.40 Gala PatriotFest 17.30 Doc.: „România veritabilă" 18.00 Doc.: „War Above The Trenches" 19.00 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.30 Concert Juan Diego Florez la București 22.50 Doc.: „Istoria mafiei irlandeze" 23.45-6.30 Reluări.

6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Joey" (Australia, 1997) 11.45 Ce spun românii (r) 12.30 Film: „Un altfel de Crăciun" (SUA, 2013) 15.00 Film: „Rocky" (SUA, 1976) 14.45 Film: „Cum să scapi de un tip în 10 zile" (coprod., 2003) 17.00 Film: „Coana Mare: Așa tată, așa fiu" (SUA, 2011) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Serial: „Las Fierbinți" 21.45 Film: „Agentul 007 contra GoldenEye" (SUA, 1995) 0.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 10.00 Film: „Tutankhamun" (M. Britanie, 2016, partea I) 11.00 Film: „Crăciun, cu Beethoven" (r) 13.00 Observator 14.00 Zaza Sing 17.00 Film: „Charlie St. Cloud" (SUA, 2010) 19.00 Observator 20.00 Film: „Pete și Dragonul" (SUA, 2016). Cu: Robert Redford 22.00 Film: „Fără rețineri" (SUA, 2007) 0.00-5.00 Reluări.

6.50 Teleshopping 7.20 Film: „Tusea și junghiul" (r) 9.30 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Camera de râs (r) 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.30 Film: „Un studio în căutarea unei vedete" (r) 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Film: „Primăvara bobocilor" (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Drumul dragonului" (Honk Kong 1972). Cu: Bruce Lee 22.30 Film: „Poliția judiciară" (Franța, 2004) 0.30 Film: „Lacrimi de fericire" (SUA, 2009) 2.30-5.50 Reluări.

6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.30 Teleshopping 9.45 Serial: „Petale de singurătate" (r) 11.15 Serial (r) 13.30 Serial: „Dragoste cu împrumut" (r) 14.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Tată de-a gata" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.15 Reluări.

7.00 Orașele nordului 7.30 An Nou cu bucurie 8.00 Documentar 360º – GEO (r) 9.00 Serial: „Fiica oceanului" 10.00 Gala Excelsior (r) 12.00 Microrecital Toto Cutugno (r) 12.00 Euromaxx 12.30 Gala umorului (r) 13.30 Femei de 10, bărbați de 10 15.30 Cap compas 16.00 Memorialul Durerii 17.00 Zile cu stil 17.30 MotorVlog (r) 18.00 Serial: „Primăverii" (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Oameni și elefanți" (coprod., 2013) 21.50 Serial: „Rudolf Valentino" 23.40-6.00 Reluări.

6.00 La Măruță (r) 7.45 Ce spun românii (r) 9.45 Serial (r) 11.45 Film: „Schimbări" (r) 13.30 Film: „Tatăl" (r) 15.15 Film: „Blizzard, puiul de ren" (r) 17.00 Film: „Olimpiada de acasă" (SUA, 2012) 18.30 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Lara Croft: Tomb Raide" (SUA, 2001). Cu: Angelina Jolie, Jon Voight 22.15 Film: „Nașul II" (SUA, 1974). Cu: Al Pacino, Robert de Niro 1.45-4.45 Reluări.

DUMINICĂ – 6 ianuarie

7.30 Universul credinței 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.30 Vă mulțumesc, părinte! 11.00 Universul credinței – Ediție specială 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Tezaur folcloric 15.30 Politică și delicatețuri (r) 16.30 Toate-s vechi și 9-s toate (r) 17.00 Istoria cu Virgil 17.15 Recital Carla's Dreams (r) 18.00 Doc.: „Crucea Roșie – Femei pe front" 19.00 Unirile Românilor 20.00 Telejurnal 21.10 Concert Gheorghe Zamfir la Zilele Bucureștiului 23.00 Garantat 100% 0.00 Doc.: „Crucea Roșie – Femei pe front" 1.00-6.25 Reluări.

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film (r) 12.15 Ce spun românii (r) 13.15 Film (r) 15.15 Film: „Loviți de dragoste" (coprod., 2013) 17.00 Film: „Un socru de coșmar" (SUA, 2000). Cu: Robert De Nir 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Avatar" (coprod., 2009). Cu: Sam Worthington 23.00 Film: „Marea mătoleală" (SUA, 2013). Cu: Miles Teller 0.45-5.00 Reluări.

6.00 Observator 10.00 Film: „Tutankhamun" (partea a II-a) 11.00 Film: „Pete și Dragonul" (r) 13.00 Observator 13.30 Film: „Amintiri din copilărie" (România, 1964) 15.00 Film: „Călătoria 2: Rătăciți în San Francisco" (SUA, 1992) 16.30 Film: „Război în bucătărie" (SUA, 2014) 19.00 Observator 20.00 Film: „Robin Hood" (SUA, 2010) 22.30 Film: „Batman" (SUA, 1989) 1.00-5.00 Reluări.

6.50 Teleshopping 7.20 Camera de râs (r) 8.10 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 9.20 Teleshopping 10.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 11.00 Serial: „Pasiune toscană" 12.00 Teleshopping 13.30 Camera de râs 14.00 Serial: „Benny Hill" 15.00 În bucătărie cu Horia Vîrlan 16.00 Film: „Un surâs în plină vară" (România,1963) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Film: „Incertitudine" (SUA, 2008) 0.30-5.50 Reluări.

5.45 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „În ritmul vieții" (r) 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Petale de singurătate" (r) 11.15 Serial (r) 13.30 Serial: „Dragoste cu împrumut" (r) 14.30 Serial: „În ritmul vieții" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" 19.00 Serial: „Tată de-a gata" 21.00 Serial: „În ritmul vieții" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Orașele nordului 7.30 An Nou cu bucurie 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Descălecați în Carpați 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Iarba verde de acasă" (România, 1978) 15.00 Drag de România mea 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Serial: „Primăverii" (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Atunci i-am condamnat pe toți la moarte" (România, 1972) 22.10 Film: „Cele mai bune intenții" (coprod., 1992) 1.15-5.00 Reluări.

5.45 La Măruță (r) 7.30 Ce spun românii (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 11.30 Film: „Tatăl" (r) 13.15 Film: „În căutarea unui partener" (SUA, 1992) 15.00 Film: „Olimpiada de acasă" (r) 16.30 Film: „Indiana Jones în căutarea arcei pierdute" (SUA, 1981) 18.30 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Poarta norocoasă" (SUA, 2009) 22.15 Film: „Nașul III" (SUA, 1990) 1.15 Film: „Cel mai bun film 3D" (r) 3.00 Film: „Nașul III" (r).

Thuya, cea mai nouă mumie de la Luxor

Nu e an să nu se anunțe o nouă descoperire la Luxor, din epoca atât de misterioasă a Egiptului Antic și a faraonilor ei. În așteptarea marelui tunel care să ducă la camera secretă care ascunde toate misterele piramidelor și a construirii lor, cercetătorii scot la iveală noi morminte, sarcofage și obiecte funerare cu o valoare excepțională.

Un astfel de mormânt, sarcofage și mai multe obiecte funerare din epoca Egiptului Antic, au fost scoase recent la lumină într-o necropolă din Luxor, în sudul țării, fiind prezentate publicului de ministrul egiptean pentru Antichități, Khaled al-Anani, într-o conferință de presă, după cum transmite Agerpres.

„Aceste descoperiri, realizate în urma unor misiuni arheologice egiptene și franceze, au fost prezentate pentru presă în fața celebrului templu funerar al reginei Hatșepsut, care se află în apropiere de necropola Al-Asasif, în partea vestică a orașului Luxor". Este vorba despre o necropolă situată între Valea Reginelor și Valea Regilor, care era destinată nobililor și funcționarilor de rang înalt din anturajul faraonilor.

Potrivit oficialităților, „mormântul datează din epoca Regatului Mijlociu Egiptean (a XI-a și a XII-a dinastie) și aparține lui Thaw-Irkhet-If, prezentat ca un supraveghetor al procedurilor de mumificare realizate în templul zeiței Mut, situat în celebrul sit Karnak, aflat tot în complexul funerar din Luxor". Consiliul Suprem al Antichităților din Egipt a descoperit „un nou mormânt (...) cu picturi foarte frumoase", a declarat ministrul pentru Antichități din această țară, Khaled al-Anani, într-o conferință de presă.

Mormântul conține „numeroase descoperiri", fiind vorba „despre diverse obiecte funerare, inclusiv două sarcofage ce datează din Perioada Târzie a Egiptului, statui și aproximativ 1.000 de statuete funerare din lemn, faianță și argilă, denumite *ushabti*". „Arheologii de la Institutul francez de arheologie orientală (IFAO) și de la Universitatea din Strasbourg au descoperit la rândul lor într-un alt mormânt, situat tot în necropola Al-Asasif, alte două sarcofage ce datează din timpul celei de-a XIII-lea dinastii", a mai declarat Khaled al-Anani.

Unul dintre cele două sarcofage conține o mumie „bine conservată", „care ar aparține unei femei care se numea Thuya", se preciza în comunicatul oficial.

În ultimul deceniu, autoritățile egiptene anunță cu regularitate descoperirile arheologice realizate în această țară, chiar dacă Egiptul este adeseori acuzat de presa occidentală de lipsa rigorii științifice și de neglijență în procedurile de conservare a antichităților.

În plus, siturile arheologice, în special cel de la Luxor, reprezintă pentru Egipt un argument major în fața concurenței făcute de alte destinații turistice, cu atât mai mult cu cât sectorul turismului, profund afectat în această țară după revoluția din 2011, traversează în ultima vreme o etapă de relativă ameliorare. *(G.C.)*

- Te-ai însurat sau tot singur te ocupi de gospodărie?
– Da.
– Ce da?
– Da, m-am însurat și tot singur mă ocup de gospodărie.

La o petrecere:
– Nu ți-a fost rușine să te duci de trei ori cu farfuria după mâncare?
– Nu, fiindcă de fiecare dată spuneam că este pentru tine!

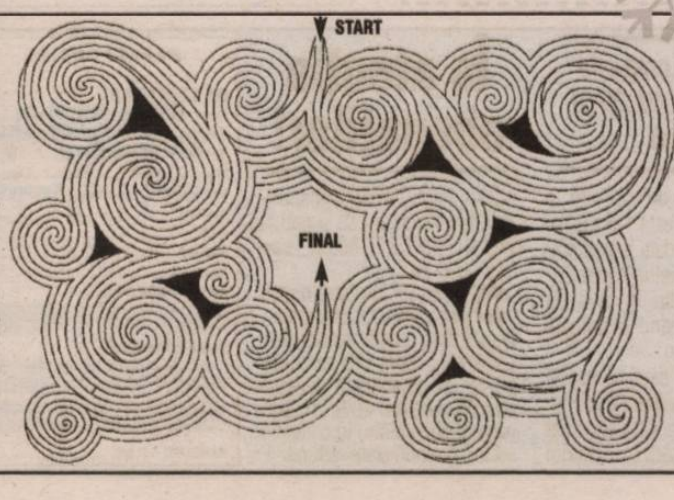
Doi tipi cercheliți la un zaibăr, într-un local, încep a povesti despre soții. Întreabă unul:
– Băi, tu când te-ai însurat nevasta-ta a fost fecioară?
– Nu, Vârsător.

La piață, la taraba cu pepeni, erau două anunțuri. Pe unul scria „PEPENI", iar pe al doilea scria „PPNI".
Întrebat de un cumpărător nedumerit, țăranul îl lămurește:
– Tot pepeni sunt, dar fără E-uri!

– Tata, pot să te îmbrățișez?
– Nu mai am niciun ban. M-a îmbrățișat mama ta mai devreme...

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Integramă de **M. ALBU**

ÎN PRAG DE AN NOU

FRUNZIȘOARĂ ÎN COROLĂ / PETRECERE ÎN FAMILIE		SPADASIN SPORTIV / A SPUNE POVEȘTI		ÎN TRECUTUL ÎNDEPĂRTAT / DEBUT LA HANDBAL		TEU ! / NOADĂ LA PĂSĂRI		CUBULEȚ CU PUNCTE / PRIVEȘTE!		PROTEJATĂ IARNA DE MÂNUȘĂ / RIGLĂ
ICRE SĂRATE / A VEDEA NECLAR							ARBORE RIVERAN / ÎN ACEST LOC			
				RECITATUL COLINDELOR / SLUJBAȘ LA POARTĂ					ÎN FINALĂ ! / FIBRE SINTETICE	
**** / TERMEN DE COMPARAȚIE	L	A	M	U	L	T	I	A	N	I
		ORIENTAL / STROPITĂ DE POPĂ CU BUSUIOC						UMFLĂ MINGEA / PRINSĂ ÎN BALAMALE		
	MĂSURI PE OGOR / STÂNJENEI				A ȘUIERA STRIDENT / CEREMONIAL					A DA VINA PE CINEVA
			PERIOADĂ GEOLOGICĂ / DELOC GREU				DIN NEAMUL RUȘILOR / GARANȚIE DE PLATĂ			
AU ZECE SUTE / APE CURGĂTOARE						COJI DE OUĂ / GURĂ DE MISTREȚ				
				3 CA PREFIX / CAP DE CINTEZĂ !				SIMȚUL URECHII / COADĂ DE BERBEC !		
REGINA BALULUI / ȘUVIȚĂ / GAZETAR					CHIRII PE PĂMÂNT					
							FIERTURĂ DE PLANTE			

Soacra la discuții cu ginerele:
– Costele, tu crezi că există viață după moarte?
– După a ta, sigur!

SOLUȚIA INTEGRAMEI „URARE TRADIȚIONALĂ"

Orizontal:
U - S - P - O - U - S - DRAGALASENIE - IE - GEM - CUTA - MARO - NETA - AR - SARBATORI - A - SI - FERICITE - O - RARA - ASINI - LIANA - STA - OR - NG - RAI - TURA - AFLA - TRI - RID - IARNA - MUSAI - BANAL - INCASA.

Două blonde merg în pădure să-și caute un brad de Crăciun. După trei ore de mers prin zăpadă, una dintre ele zice:
– Oare nu ar fi mai bine să căutăm unul neîmpodobit?

Măştile urâţilor şi frumoşilor

O categorie de măşti din Bucovina specifică Anului Nou este cea a urâţilor antropomorfizaţi. Acestea scot în evidenţă ceea ce este neplăcut în fiinţa umană. Purtătorii măştilor se exprimă liber, caricaturizând tipuri şi moravuri.

Măştile pot fi de babe şi moşnegi, făcând parte din vechiul cult al strămoşilor, pot avea caracter etnic: măşti de turc, armean, ţigan sau caracter profesional: vrăjitor, doctor, felcer, negustor. Elementele definitorii ale fizionomiei: ochi, nas, gură, urechi, păr sunt ingenios reproduse pentru a prezenta specificul fiecăruia dar şi pentru a sugera moartea şi dracii.

Măştile caricaturale ale urâţilor apar ca reprezentări ale unor timpuri istorice. Astfel pandurii apar înconjuraţi de cerbi, doctorii au instrumente improvizate cu care încearcă să vindece oamenii, perceptorii au registre mari în mâini.

În contrast cu alaiul „urâţilor" apare cel al frumoşilor. Costumele sunt ceremoniale reprezentând: împăratul, ministrul, generalul, jandarmul, „irodul".

Alaiul „frumoşilor" este de dată mai recentă fiind o formă locală de protest împotriva ocupanţilor austrieci.

De aceea în Bucovina, apare într-un spaţiu redus, iar costumele sunt realizate din uniforme militare pe care sunt aplicate şiruri de decoraţii, benzi decorative, franjuri şi epoleţi.

Un însemn distinctiv al „frumoşilor" îl reprezintă coifurile lucrate din pene şi vopsite în funcţie de rangul personajelor.

Tinerii din alaiul „frumoşilor" trebuie să aibă un comportament exemplar, să provină din familii cu bună reputaţie, să aibă o înfăţişare plăcută şi să fie buni dansatori.

Dansatori cu căluţii după ei

Pe lângă jocurile cu capra sau ursul, pe lângă „Plugușor" sau alaiurile de mascaţi, există în satele noastre şi alte jocuri cu animale, practicate în ziua de Anul Nou.

Unul dintre aceştia este intitulat „căluţii" sau „caiuţii", larg răspândit în Bucovina, joc impresionând prin fast şi eleganţă, exprimând forţa exuberantă a tinereţii.

Tinerii aleşi pentru grupurile de „căluţi" sunt excelenţi dansatori iar calul are o funcţie apotropaică, de protejare a gospodăriilor şi bisericilor de spiritele rele. Chiar dacă simbolistica dansului s-a pierdut, jocul se practică şi astăzi pentru spectaculozitatea sa. Cel mai des jucătorii purtau capete de cal din lemn, îmbrăcate în pânză roşie, albă sau neagră la care se adăugau panglici, beteală şi dantele. Capul de cal era fixat pe un suport, de obicei o albie găurită şi acoperită cu un covor sau o pânză pe care se prindeau batiste, ştergare sau panglici.

Dansatorii se învârteau în cerc sau evoluau faţă-n faţă, simulând o şarjă de cavalerie sub comanda unui căpitan sau vătaf. Uneori alaiul calului era însoţit de turc, babă, moşneag sau negustor.

Cerbul, dar niciodată de aur

În mitologia populară românească cerbul reprezintă puritatea şi dreptatea iar tracii îl socoteau simbolul Soarelui.

Jocul cerbului era fastuos. Masca de cerb se compunea dintr-un cap de cerb, sculptat în lemn, cu un maxilar mobil şi un trup confecţionat din covoare împodobit cu năframe. Coarnele erau învelite în materiale strălucitoare. În sate existau oameni specializaţi în împodobirea cerbului.

Alaiul era compus dintr-o serie de „moşnegi şi babe", muzicanţi şi dansatori fără mască. Toţi erau îmbrăcaţi în frumoase costume, populare iar Colindul Cerbului din spaţiul bucovinean, colind care se cânta cu această ocazie este unul dintre cele mai vechi şi mai frumoase din ţară.

Credinţe şi superstiţii
de care nu poţi scăpa

Multe persoane respectă riguros credinţele şi superstiţiile de Anul Nou considerând că în acest fel le va merge bine tot anul.

◆ Dansul în stradă este considerat benefic pentru sănătate, noroc şi este aducător de bani.

◆ Este bine să întâmpini Anul Nou cu haine noi şi, mai ales, să porţi pe tine ceva de culoare roşie.

◆ În prima zi a anului nu este bine nici să iei, nici să dai bani cu împrumut. De asemenea nu se împrumută haine sau bijuterii şi nu se aruncă gunoiul din casă.

◆ Pentru a avea un an îmbelşugat se recomandă ca la miezul nopţii, la trecerea

între ani să avem paharele pline, mâncare în farfurii şi bani în buzunar.

◆ Sărutul sub vâsc – şi nu numai – este obligatoriu în noaptea de Revelion.

◆ Este bine ca prima persoană care îţi intră în casă să fie bărbat şi neapărat brunet, în niciun caz blond sau roşcat.

◆ Fetele nemăritate pun în apă un fir de busuioc, o ramură de măr şi un ban şi în felul acesta, conform tradiţiei populare îşi vor visa ursitul.

◆ Nu este bine să dormi în noaptea Anului Nou pentru că vei fi somnoros tot anul.

◆ De Revelion este bine să se consume peşte pentru a trece lin şi uşor în anul care vine.

◆ Putem să ne punem o dorinţă în noaptea de Anul Noul, sperând că ni se va îndeplini.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

TELEFONUL CITITORULUI 0213178965
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon.

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7,50 LEI
❑ 2 LUNI	15,00 LEI
❑ 3 LUNI	22,50 LEI
❑ 4 LUNI	30,00 LEI
❑ 5 LUNI	37,50 LEI
❑ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenţia abonaţilor!

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

❶ Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.

❷ Plata în următoarele conturi bancare, pentru client Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit Bank
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Începând cu data de 01.12.2018 preţurile abonamentelor contractate din 01.01.2019 vor fi cele din tabelul alăturat.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

În atenţia abonaţilor!

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe şase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622